


۴ تجارب شعراء فى القرن الماضى (الجزء الاول)


۲ الشعر الجاهلى بين الوهم والحقيقة

۲ مع المبدعين

اسبوعيه عربيه ـ فارسيه ـ السنه الثانيه ـ الثلاثاء ـ ۲۲ ذى القعده ۱۴۲۵ ـ ۱۵ دى ۸۳ ـ ۴ يناير ۲۰۰۵ ميلادى ـ العدد ۱۷ ـ ۸ صفحات ـ ۱۰۰۰ ريال

مساعد محافظ خوزستان :

تم منح ترخيص لانشاء مصفى للنفط فى المحافظه

اعلن مساعد محافظ خوزستان /جنوب / للشؤون الاداريه والماليه والتخطيط فرامند هاشمى زاده بان وزاره النفط منحت موخرا ترخيصا لانشاء مصفى للنفط فى محافظه خوزستان "جنوب غرب"

واضاف هاشمى زاده فى تصريح ادلى به اليوم الخميس لمراسل ارنا بان المصفى سيتم انشائه فى المنطقه الواقعه بين مدينتى ماهشهر واميديه فى جنوب شرق محافظه خوزستان . وتوقع ان تبلغ طاقه المصفى الانتاجيه ۰۰۲ الف برميل يوميا قابله للزياده الى ۰۲۵ الف برميل .

واشار الى رغبه وزاره النفط بمشاركه القطاع الخاص فى انشاء المصفى وقال بان المانيا والصين وبريطانيا قدمت لحد الان اقتراحات لتوظيف استثماراتهم فى هذا المشروع

من جانب آخر نفى وزير النفط الشائعات التى ترددت حول خفض انتاجات مصفاة آبادان النفطية بنسبة ۵۰ فى المائة واكد على أن وزارة النفط لم تتبنى اى قرار لخفض الانتاج فى مصفاة آبادان .

وصرح بيجن نامدار زنكنه الذى كان يتحدث للصحفيين قائلاً : أن تخصيص الاموال جارى فى القطاعات التابعة لصناعة النفط والبتروكيماويات وهذا الامر فى حاجة ماسة الى الانتاجات النفطية ولهذا السبب لا يمكننا خفض انتاج مصفاة آبادان كما اوضح على أن مصفاة آبادان تعمل بكل طاقاتها على انتاج المنتوجات النفطية وقال :أن وزارة النفط سوف تقوم بتدشين مصفاة ثانية للمنتوجات النفطية فى منطقة آبادان .

وجدير بالذكر أنه فى الاونة الاخيرة ترددت انبا بين ممولين القطاع الخاص حول خفض انتاجات مصفاة آبادان بنسبة ۵۰ فى المائة الامر الذى اثار قلق بعض ممولين القطاعات التابعة لصناعة النفط والبتروكيماويات

امام جمعة الاهواز يطالب بقبول الطلاب بصورة محلية



طالب امام جمعة مدينة الاهواز بادارة الجامعات عبر نظام الولايات و قبول الطلاب بصورة محلية .

قال سيد محمد على موسوى جزايرى فى ندوة ثورة انتاج العلوم و صناعة اجزاء الكمبيوتر والتفكير المعرفى فى الجامعة الاهلية بمدينة الاهواز قال : أن قبول الطلاب فى مدن أخرى غير التى يسكنونها يسبب لهم التشتت فى متاهات المشاكل الاجتماعية و الثقافية واقتصادية الامر الذى ينعكس على مستواهم الدراسى و من اجل الحد من هذه المشاكل يجب أن يتم قبول الطلاب بصورة محلية.

واضاف قائلا : أن ادارة الجامعات وقبول الطلاب عبر نظام الولايات شرط اساسى لتقسيم الفرص والامكانيات المادية و العلمية فى جامعات البلاد .

كما أن هذه الخطوة سوف تخفض تكاليف واعباء الجامعات مثل توفير المنام للطلاب .

ومن جانب آخر اعلن مسؤل فى الجامعة الاهلية أنه سوف يتم قبول الطالبات بصورة محلية فى الجامعة الاهلية الاسلامية كخطوة اولى لبدء قبول الطلاب بصورة محلية فى هذا العام .

فرقة المحراب تمثل مسرحية مدرسة الام فى الاهواز

عرض فى قاعة المدينة مسرحية مدرسة الام في الاسبوع الماضى بمدينة الاهواز وحضر هذه المسرحية عدد من اعضاء مجلس البلدية وجمع حاشد من أهالى مدينة الاهواز .

وتطرقت هذه المسرحية التى كانت من تأليف و اخراج سيد هاشم سيد لطيفى وتمثيل كل من : حكيمه سياحى ، منال سوارى ، غلام رضا مزرعه ، حمود حافظى ، كمال اميرى ، على مشالى بور ، على مرمضى ، سيد هاشم سيد لطيفى وعلى جابرزاده ، الى قضية الام فى المجتمع ومنع الفتيات من الدراسة فى سن مبكر و مثل ممثلون فرقة المحراب هذه المسرحية بصورة جيدة ورائعة جداً عكست معاناة المرأة فى خوض مسيرة التعليم ومعترك الحياة . وفى الختام تم توزيع جوائز قيمة من قبل اعضاء مجلس البلدية وتم تكريم ممثلين ومخرج وكاتب هذه المسرحية


اعضاء فرقة المحراب .

شمس الجنوب تنظم مسابقة عدو فى حى الشكاره

نظمت مؤسسة شمس الجنوب الثقافيه بالتعاون مع البلدية الخامسه فى الاهواز و مقر الشهيد قدوسى لقوات التعبئه فى حى الشكاره نظمت مسابقه رياضيه فى مجال العدو (الركض) و شارک فيها

قرابه اربعين شخصا من الشباب و الناشئين الساكنين فى حى الشكاره تسابقوا خلالها و تنافسوا للحصول على المراكز الاولى فيما فاز فى قسم الشباب كل من فاضل كريدى الحائز على الرتبه الاولى و فاروق غيشاوى الحائز على الرتبه الثانيه و عيسى سوارى الحائز على الرتبه الثالثه . و فى قسم الناشئين حصل على الرتبه الاولى رضا كريدى و سيد محمد امين على الرتبه الثانيه و مهدى كريدى على الرتبه الثالثه .

يذكر ان هذه الانشطه الرياضيه تقوم بها مؤسسةشمس الجنوب الثقافيه لتفعيل الساحه الشبابيه و تنشيط الساحه من حيث الاعمال الثقافيه و الرياضيه و الترفيهيه.

الجلسات الاسبوعية لمنتدى الفنون التشكيلية

الزمان : الخميس الساعة ۹ صباحا

المكان : كمبلو شمالى - شارع ذكى زاده - مركز (انقلاب) الثقافى والدعوة عامة للجميع

العلاقات العامة لبلدية الاهواز المنطقة السادسة .

تبريک

نبارک للاخ حسين سوارى وليلى بروايه عقد قرانهما الميمون و نتمنى لهما التوفيق و النجاح فى كافة مراحل الحياة والف مبروک

هادى سوارى - مهدى سوارى - حكيمة سوارى - سعيده سوارى - عمارتاسائى - اسبوعية الحديث

تهنئة

تهنئ السيد محمود عسكرى والزوجة الكريمة بقدوم مولودهم ، حفظه الله و جعله من الصالحين .

اسرة جريدة الحديث ، مؤسسة البركان - فرقة اشراق للمسرح - عبدالله نبگان - عيسى دمنى و سعيد سليتى - مهدى سوارى - عمار تاسايى

يعقد مركزدراسات الفكر المعرفى فى الأهواز (موسسة أبوالطيب المتنبى) ندوته السنوية الثالثة بمناسبة يوم اللغة العالمى تحت عنوان :

«ضعف اللغة العربية فى الأهواز ، الأسباب والنتائج »

بتأريخ ۸۳/۱۲/۷ لذلک يرجى من كافة الأساتذة والباحثين فى حقل اللغة والآداب الراغبين بالمشاركة إرسال مقالاتهم حول موضوع الندوة إلى مكتب الجريدة لغاية ۲۵/۱۱/۸۳ . سيتم تحديد ساعة إقامة الندوة ومكانها فى الأعداد القادمة لجريدة الحديث .

الحديث
صحيفة اسبوعية عربية/فارسية ـ اجتماعية ـ ثقافية ـ فنية

المدير المسئوول: سهام سجيراتى
المدير التنفيذى: مهدى سوارى
رئيس تحرير القسم العربى: عمار تاسائى

العنوان: اهواز شارع آزادگان ـ زقاق فرخ منش رقم الدار ۶۱
تلفون: ۲۲۲۹۰۸۰
ص ب : ۱۵۷۱-۶۱۴۳۵

الو الحديث : ٢٢٢٩٠٨٠



- انا حسن حميدى اتصل من الاهواز واحب ان اقدم شكرى على ديوان الحديث للشعر .

- انا على نيسى من سوسنجرد لماذا لا تهتم اسبوعية الحديث بالاخبار الثقافية فى مدن مثل سوسنجرد ؟

الحديث : نحن دائما نسعى الى تغطية جميع الاخبار الثقافية ولكن عدد طاقم الحديث محدود جداً كما ان الحالة المادية ليست جيدة وهذا لا يسمح لنا بأرسال مراسل لتغطية الاحداث وياحبذا ان الاخوة و الاخوات هناك يقومون بهذا الواجب ويخبروننا بهذه الاخبار لتغطيتها فى الحديث .

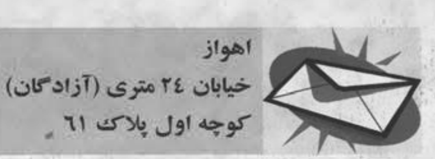
- لماذا الحديث لا توزع فى مدينة الشوش ؟

الحديث : نسعى لتحسين التوزيع فى كافة ارجاء المحافظة .

- انا جميل بچارى من آبادان اشكر الحديث على اهتمامها بالشعر الشعبى فى العدد الماضى و ارجو استمرار على دعم الشعر الشعبى و خاصة الابوذية والموال .

الحديث : خصصنا زاوية للشعر الشعبى و انشاء الله نستمر فى نشر ابيات من الشعر الشعبى فى كل عدد .

همسة مع القراء



الاخ ابراهيم حبيبى نشكرك جزيل الشكر على المقالات التى كتبتها و ارسلتها إلى الحديث تحت عنوان « صفحات من هوية فنان » و « الفن الكوميدى » ونرجو منك التواصل والاستمرار فى هذا النهج .

* الاخ حميد حسينى من مدينة الاهواز لك منا جزيل الشكر و وافر الامتنان على المقال و القصيدة ونشكر تواصلك و اهتمامك بالحديث و نتمنى لك النجاح والموفقية .

* الاخت م.باوى من الاهواز ، نشكرك على المقال الذى ارسلته ونرجو منك التواصل ونتمنى لك الموفقية .

* الاخ حميد اسدى من شادگان (الفلاحية) نشكر احاسيسك وعواطفك تجاه الحديث لا يمكننا ارسال جميع الاعداد السابقة للحديث وبعض الاعداد فقط متوفره بصورة محدوده و للحصول عليها يمكنك مراجعة مكتب الحديث .

* الاخت جميلة رضانى من الأهواز سبق وتطرقنا الى موضوع حرية المرأة وحقوقها و اذا كان لديك تقولين فى هذا المجال نرجو ان ترسلينه الينا وشكراً ونتمنى لك النجاح التوفيق .

مع المبدعين

اجرى الحوار: سعيد سليتى



السيد هاشم السيد لطيفى
شاب مبدع وطموح ولد هذا الفنان عام ١٣٦٢ هـ.ش فى قرية سيد جابر التابعة لمدينة الحميدية طالب جامعى فى كلية الحقوق ساهم ويساهم وبشكل فعال فى خدمة الثقافة و الفن ومنذ ان كان طالباً فى الثانوية تلقى دروس فى هذا المجال شارك وساهم فى تأسيس اكثر من فرقة للفنون المسرحية وآخرها فرقة المحراب . التقيته فى مركز (انقلاب) الثقافى وهو يحضر آخر اعماله وبدأت الحوار بالسؤال التالى :

الحديث : متى وكيف دخلت عالم الفن ؟

ج) بدأت مشوارى الفنى فى المدرسة . وقمت بأعمال جماعية فنية مع بعض الإخوة الفنانين الذين كانوا يزاملوننى وتلقيت بعض الدروس الفنية فى التمثيل والاخراج فى تلك الفترة . وبعد ذلك قمت بتأسيس فرقة الرسول (ص) للفنون المسرحية ، التى كانت تضم اكثر من ٢٠ طفلاً من المقطع الابتدائى والثانوى . وبأشراف هيئة القرآن فى مسجد فاطمة الزهراء (س) فى حى علوى وأخذت مكانتها هذه الفرقة فى ذلك الوقت لأن ممثلى الفرقة اطفالاً . معظمهم كانوا من الاطفال . ولهذا الدليل نجحت هذه الفرقة اكثر مما كنت اتصور ولكن لبعض الاسباب انحلت توقفت عن النشاط ولكن لم تكن هذه الفترة لهذه الفرقة عبثاً بل انتجت اطفالاً فنانين لتلك المنطقة وبعد ذلك قمت بتأسيس « فرقة النجم » الثاقب والتى تضم اكثر من عشرة ممثلين من الاخوه الذين يسكنون فى حى علوى وهذه الفرقة تقوم بأعمالها الثقافية فى مركز الزهراء (س) الثقافى لحى علوى و كان اهتمام الفرقة هو اهتمام دينى تاريخى ، اجتماعى و.. وبعد ما ترعرعت ونمت هذه الفرقة أخذ هواة المسرح والأدب فى شتى مناطق الأهواز وضواحيها يدعوننا فى المناسبات المختلفة وفى اثناء عرض احد اعمالى قد اعجب بى أحد مصورى الإذاعة ودعانى الى التمثيل فى الاذاعة العربية فى مدينة الأهواز وقمت بتمثيل اكثر من عشر مسرحيات تلفزيونية وبثت هذه المسرحيات فى الاذاعة والتلفزيون . وبعد دخولى الى الجامعة لم يكن بأمكانى الاستمرار بعملى المعتاد . أجبرت على ترك خشبة المسرح ، حتى جائنى أحد الاخوة الفنانين ليخبرنى بدعوة القسم الثقافى لبلدية الأهواز ، فكان من الصعب جداً أن أغلق هذه النافذة الجديدة التى فتحت أمامى و استمر بترك المسرح وتحت ظروف شاقة امتثلت للطلب وعدت الى العمل المسرحى بمساعدة بعض الإخوة امثال سيد طعمه موسوى وغلام رضا مزرعة وقمت بتأسيس فرقة المحراب للفنون المسرحية . أملاً برضاء الله تعالى وراجيا أن يكون عملى هذا خطوة الى الامام فى خدمة المجتمع ومختلف قضاياه .

الحديث : ما هى أهم اعمالك الفنيه التى قمت بها ؟

ج) من اهم اعمالى المسرحية : ١- الحكمية ومظلومية على (ع) ٢- مولود بنى هاشم . ٣- بناتنا لا تسد ديوننا . ٤- هدنة قريش وبنى هاشم . ٥- ابو الحسن الأصبهانى ,٦- الوفاء بالعهد . ٧- نور الإمامة . ٨- الزهراء (س) والسائل . ٩- الحياة الخالدة . ١٠- الما يعرف تدابيرة حنطته تأكل اشعيره .

الحديث : هل كنت مخرجاً ام ممثلاً ؟

ج) مخرجاً وممثلاً ومؤلفاً أنشاءالله تعالى

الحديث : ما هى الرسالة التى تتمنى أن توصلوها الى المجتمع والجمهور من خلال المسرح ؟

ج) عندما أرى امراضاً اجتماعية تنهش بجسم وروح ابناء المجتمع تثير اشمئزازى واسترحامى واشفاقى وتتضج فى عاقلتى افكار شتى ترمى الى اصلاح هذه الامراض والنواقص والانحرافات الثقافية فالرسالة هى روح العمل الثقافى الذى تبنى عليه الفكرة .

الحديث : هل هذا تعريفك للمسرح ؟

ج) نعم ، ربما يكون للمسرح تعاريف كثيرة ، لكننى اعتقد بما قلت عن المسرح عن اى حمل رسالة للمجتمع .

الحديث : أين يقع الفن المسرحى عن غيرة من الفنون فى المحافظة ؟

ج) لا يزال المسرح والفن المسرحى فى بداية الطريق كما لا تزال الاعمال الثقافية الاخرى فى بداية السلم ، لكن هذه الحقيقة المريرة لا تمنعنا من القيام بأعمالنا الثقافية وربما يخلد الاولون و لا يتكلم التاريخ عن من سار فى اواسط الطريق . فلكل عصر رجال ونحن اختارتنا الاقدار لنكون رجالاً نعانى من محن البدايات .

الحديث : برأيك ما هو سبب هذا الضعف ؟

ج) لا استطيع أن أضع عبئ المسؤولية على عاتق شخص ما أو مؤسسة خاصة الثقافة شئ مترابط غير منفصل الاجزاء فيجب على الجميع أن يهتموا بالإعمال الثقافية والمسرحية .

الحديث : وهل من ناصر ؟

ج) الناصر هو المعلم والاستاذ الجامعى والطالب الجامعى والمثقفون .

الحديث : من خلال مشاهدتى لأعدادكم لمسرحيتكم هذه اراك مخرجاً وممثلاً من كتب نصها ممكن أن تحدثنا عنها اكثر ؟

ج) أنا الكاتب والمخرج و الممثل فى آن واحد وهذا ما يثير حزنى وأسفى وكنت فى جميع اعمالى المسرحية المتشابهة أتمنى أن يكون الكاتب والمخرج والممثل كل على حده حتى يكون العمل أسهل وأكثر نضوجاً وأقل أتعاباً .

الحديث : بما انك طالب جامعى فى كلية الحقوق كيف تستطيع أن تجمع بين الفن و علم القانون ، سؤالى ما علاقة هذا بذاك ؟

ج) إذا نظرنا إلى الحياة لا نراها تستقل اجزاءها بعضاً عن بعض ، فالقانون يبحث عن سعادة الناس والمسرح كما أشير أنفاً يحاول أن يعالج امراض المجتمع ويرشدهم ويتيح لهم الفررصة ويعرفهم القدوه والاسوة الحسنة حتى يحتذى بها وكما يقال ؛ (أن الفهم شرط التكليف) فسوى أن اختلف الظاهر والباطن والجوهر يبقى واحداً .

الحديث : خلال مسيرتك الفنية كيف تقيّم اقبال المواطنين على هذا الفن ؟

ج) إن الفن مرآة الحياة .فمهما تكن المسرحية تمثل حياة الناس بشكل رائع و فنى فسوف يكون الإستقبال كبير وكبير ، وكلما ابتعدت المسرحية عن حياة الناس اليومية فسوف يكونا الاستقبال ضئيلاً جداً .

الحديث : فرقة المحراب للفنون المسرحية متى وكيف بدأت وما هى أهم الاعمال التى قامت بعرضها ؟

ج) هى فرقة جديدة وكل شيئ جديد يحتاج الى خبرة وصبر ومساعدة الأخرين من اهل الفضل والثقافة ، وهذه المسرحية التى شاهدتموها هى اول عمل قامت به هذه الفرقة ، ونتمنى لها الخير والعطاء والاستمرار .

الحديث : هل من كلمة أخيرة ؟

ج) فى نهاية المطاف اشكركم واشكر كل من له هواجس ثقافية يهتم بها . بالخصوص القسم الثقافى لبلدية الاهواز .و اشكر جزيل الشكر السيد ناجى مولائى على مساندته لى شخصاً بكل اعمالى الفنية وأنهى هذا اللقاء الشيق بهذه الكلمة للشاعر الاسبانى (رفيل البرتى) :

« هناك ابواب تطل على البحر ، لا تفتحها إلا الكلمات » .

الشعر الجاهلى بين الوهم والحقيقة

حياة بعض الامم فى العصر الجاهلى

نويسنده : قاسم كعابى



يقول علم الاجتماع ، اذا اردنا ان نعلل ظاهرة اجتماعية فعلينا ان ندرس المجتمع الذى نشأت فيه، اذ لابد نجد فى ذلك المجتمع السبب الخفى الذى ادى الى ظهور تلك الظاهرة على وجه من الوجوه.

فهنا لابد من الاشارة ان عندما يأتى الكلام عن العصر الجاهلى نرى الافكار تتجه نحو العرب والجزيرة العربية بالذات وخصّ هذا التعريف الى حياة العرب قبل الاسلام استناداً الى القرآن الكريم لأنه اهم مرجع الذى استند اليه حول الجاهلية وصفاتها ولكن لم يكترثوا الى الخطب الذى وجهه القرآن نحو اليهود والنصارى والمجوسية وبقية الامم التى ضلت الطريق القديم ورجعت عن الصراط المستقيم ،فأرى من الضرورى ، أن نتطرق الى حياة بعض الامم التى عايشت العرب الجاهليين او بالأحرى عاشت تحت ظل العصر الجاهلى و مارسوا حياةً جاهلية اكثر قساوة و اشد عنفاً مما كان فى الجزيرة العربية و لو كانوا يُسمّون اصحاب حضارة ولديهم من القصور الضخمة و الخدم و الحشم لا تعَد و لا تحصى و لكنهم فى الواقع تسير بهم العنجهية و الخيلاء و الغرور الذى نشاء فى تلك العصور نحو حياة مظلمة و ظالمة و استبداد مقيت لا نستطيع ان نعطيه اسماً سوى العصر الجاهلى. و لا ننسى ان العقول التى كانت تحكم و تسير بالمجتمعات ليس الا و هى متحيزة لمصالحها و عاداتها و تقاليدها شاعت لم ابت كمايقول. « وليم جميس » العقل متحيّز و جزنى لطبيعته و لا يكون ذالمقدرة والكفاية الا بتحيّزه ما ينتبه اليه و بتركه ما عداه بتضييقه وجهة نظره، و الا توزعت قوته الضئيله و ضل تفكيرة فمن هذا المنطق نرى من الضرورى التطرق الى حياة بعض المجتمعات فى العصر الجاهلى لكى يتسنى للقارئ الكريم ؛ ان الجاهلية آنذاك كانت عامة منها فى آسيا و اوروبا على حد سواء و لكن الكثير من الاقلام واقلام المؤرخين و الباحثين و الأثريين لاسباب ما تناولت المنطقه العربية بالذات و الفت مجموعة من الكتب لتشويه سمعة العرب و ضرب الثقافة العربيه و الاسلامية كما قال الدكتور طه حسين : « للادب العربى خصوم، منهم القدماء و منهم المحدثون ، كان له خصوم فى القرن الاول و الثانى و الثالث، منهم الفرس و الموالى الذين غلبوهم على امرهم و اضطروا الى تعلم اللغة العربية و اضيف الى خصوم الادب العربى الذين غض النظر عن ذكرهم الدكتور و اشار اليهم القرآن الكريم الاوهم اليهود و النصارى حيث جاء الحديث عنهم فى القرآن اكثر من مرةً و يضيف الدكتور طه حسين، كان هولاء الناس يخاصمون الادب العربى و ينكرون ان تكون له قيمة، هولاء هم الشعوبية و من اجمل ما يقرأ تلك المحاورات و الخصومات التى حفظ لنا الجاحظ شيئاً منها بين العرب و الشعوبية و اضطرت الشعوبية والذين كانوا يعادون الأدب العربى الى ان ينكروه عليه كل قيمة، فيزعموا أن ليس له قيمة بالقياس الى الآداب الأخرى و يزعم الجاحظ ان الادب العربى هو وحده الادب و ان الامم الأخرى لا حظّ لها من الاداب « و لو فى هذا الكلام شيء من الغلو فى الدفاع عن الادب العربى» و يستمر الجاحظ فى دفاعه عن الادب العربى قائلا، «فاليونان لا حظّ لهم الا من الفلسفة، و الفرس و الهنود لا حظ لهم الا فى هذه الحكم السائرة فاما الادب العربى فهو الادب حقاً الذى يظهر فيه هذا الشعر الخصب المتميز الذى لا تكلف فيه و لا صناعة و يكفى ان يوجه العربى فكره الى المعنى حتى يتدفق الشعر على لسانه تدفقاً، و الادب العربى ادب الخطابة الذى انتج علياً (ع)، و زياداً و الحجاج و هو الادب الذى نشأ الأمثال السائرة و الحكم، اما الامم الاخرى فلا قيمة لادبهم عند الجاحظ. و اما انصار الجديد فيزعمون «ان هذا الادب كانت له قيمة فى عصره القديم و يجب ان يعدل عنه الى ادب جديد يستخدمونه من الادب الأروبى و الحضارة الاوربية هنا بيت القصيد و هو الالحاح على ترك التراث و مسخ الهوية العربية و زعزعة القيم و التمسك باذيال ما تنتجة اروبا حتى نصبح متحضرين و اصحاب شأن و طول على مقاس ما تريده الدول الكبرى و احتضان و تبنّى هكذا افكار و آراء التى اُشبعت من دراسة المستشرقين و البحاثه اصحاب الغرض، و تلقفتها ابناء العربية ساعدت على ترويج الشك و الكفر بمالدنيا من تراث و آداب و قيم سامية و سنأتى عليه من خلال هذه الدراسة انشاءاله.

و اما جذور العداء للإمة العربية من قبل بعض المنظرين الاروبين متعمقة فى التاريخ حيث تقول نظرية الاستاذة المستشرقة « زيجرد هونكة » فى مقدمة كتاب «شمس الله على الغرب اشارة الى هذه المواقف فتقول:

« ان موقف اوربا من العرب منذ نزول الوحى المحمدى موقف عدائى بعيد كل البعد عن الانصاف و العدالة » و التاريخ و قتذاك يملى و يضع مفهوما فى عصر كان فيه الشعور السائد هو غمط (احتقار) حق كل فرد يخالف الأوربيين عقائدياً و مما يؤسف له حقاً ان هذه النظرة القديمة التى كان مبعثها الظن بأن الاعتراف للعربى بالفضل خطر يهدد العقيدة المسيحية، ما زالت قائمة الى اليوم و التعصب الدينى ما زال حاداً يهدد باقامة الحواجز بين الأوروبيين و الشعوب الأخرى، لذلك ينظر الغربى اليهم و كأنهم مجرمون و ثينون و سحرة فمثل هذه الآراء و النظريات أخذت بالأنتشار على مستوى العالم و المنطقه العربية و الاسلامية خاصة حيث اصبحت الأمه نفسها تشك بوجودها و كيانها الانسانى و اصالتها و ابناءها هم امسوا من عوامل نشر و بث هذه الافكار الهدامة من حيث لا يشعرون .

« فكرة تصنيف الشعوب »

هذه الفكره تصنف الشعوب و تجعلها اجناسا بعضها فوق بعض بحكم فطرته و تكوينه و تفضل الجنس الآريى على بقية الاجناس البشرية و قد جاءت هذه الفكرة من بين آراء الفيلسوف « ارنست رينان » (١٨٢٣-١٨٩٢) فهو اول من قرر ان الجنس السامى دون الجنس الآرى مرتبة من ناحية المشاعر و العاطفة و الروح العقلية و التفكير ، اذ يقول انا اذن اول من عرف ان الرأى خطأ، و انه لعمل عظيم جداً ان ينقل الينا العرب كنوز الحكمة اليونانية و يحافظوا عليها، ولو لا ذلك لتأخر سير المدنية بضعة قرون. و يدلل «سارفون» بعد ذلك على ان العرب كانوا اعظم معلمين فى العالم، و انهم زادوا على العلوم التى اخذوها، و انهم لم يكتفوا بذلك، بل اوصلوها الى درجة جديرة بالاعتبار من حيث النمو و الارتقاء اذن هذه الأراء و الأفكار لم تكن جديدة علينا اذا بدء بعض المشككون بنشرها و بثها لانها تناقلتها اصحاب المصالح و الاغراض للوصول الى مآربهم و مقاصدهم عبر الاجيال و طورتها و زينتها بانواع من الفلسفه و علم الاجتماع العصريه حتى يستسيغها العربى قبل الاجنبى و يتبناها بسهولة و ينسى مالديه من تاريخ و آراء و قيم ادبية و انسانية و يعتبر ما جاء به الغربى هو كوحى منزل لا يتوغل عليه الشك و الترديد.

> الكثير من الاقلام واقلام المؤرخين و الباحثين و الأثريين خاصة لاسباب ما تناولت المنطقه العربية بالذات و الفت مجموعة من الكتب لتشويه سمعة العرب و ضرب الثقافة العربيه

تعلم ثم تكلم

ابو بهاء الاهوازى

أتدله بحب هذا الشعب و أتيه بـه على رؤوس القمم و الهضاب ، وأعلم علماً يقيناً أن الشعوب لم تبلغ رقيّها الحضارى ،الا بعد طيّ مراحل متدرجة من الدانى الى العالى حتى بلغت مستواها الرفيع فى المدينة ، ولكن سبقت هذا كله عملية باهضة الثمن قدّمتها للتاريخ وبها رفضت الوصاية عليها ، وتملكت أمرها ، وسلمت زمام قيادتها الى الاكفاء وساروا بها حتى اجتازوا الانفاق الى هذا الكون الحضارى المشرق . أما شعبنا فقد ظل حيث ولد ومايزال يعيش عهد الطفولة ، المصاصه و « الخرخاشة » واللعب المتدلية من سماء المهد على موضع مرقده أجل ما نزال نعيش براءة الطفولة و فطرتها وأظن أن هذا الحقبة سوف تنسحب على تاريخنا كله ان لم نتدارک انفسنا ، كيف نتداركها ليت شعرتى ؟

أقول : بالامكان فعل شئ لانفسنا أن أبى من يهمه الامر فعل شئ من أجلنا ، اولاً بالاعتماد على انفسنا وكفى بها وسيلة للتقديم والرقى وثانياً بأنبعاث مواهبنا المدفونة فى عرصات فطرتنا تحت ركام الاهواء والنزاع والخضوع و الشعور بالمهانة والضعة ، لقد طرت بأجنحة أثيريه فى مهاب النسور ومساحب قوادمها وانا اقرء الأقلام الفتية الشابة فى جريدة « الحديث » ولا اكاد اصدق أنها اقلام أهوازية دماً ولحماً وجلداً . هل صحيح أن هذا الكاتب الذى يكتب فى الأقتصاد وفى الاجتماع وفى النفس وفى السياسة والتاريخ و الثقافة من تربتنا ابتدأ و اليها ينتهى فما اخصب هذه التربة بالرجال الافذاذ وبودّى أن يبصرنا الخصول بعين الحكيم لاعين الشوفينى المعقد الذى استبدّت به عقدة الحقارة حتى راح يتطاول حتى على القمر ، ويستهين بغيره ويا ويله أن أثرنا تاريخه المنتن قبل الاسلام وبعده وبصرناه بواقعه وكشفنا ستر هذه الاخيلة التى راحت تداعب أجفانه بهوس الحشيش دعنا من هذا وذاک وهلم معى الى هذه الأكاديمية الطبيعية الموهوبه من خالقنا لنا انها الفطرة نعم هى الفطرة التى رفعت أقلامنا التى لم ترتضع الا منها الى مصاف جبران وطه حسين والمازنى وعلى الوردى ، والله والله انها خير من الاقلام التى تفرزها صحف الخليج تتملق الاذناب وتسبح بحمد كل مأفون أبتر الحر مهما كان فى ظاهرة ، خير من المستعبد وان سكن فى ناطحات السحاب وطار بأحدث الطائرات و استقل السيارات المتقدمة .

لا أطيل على القارئ ولا احب أن أطير بأجنحه العجب فى سماوات الخيال . واقول المستقبل لنا مهما حاول الأغيار عرقلة مسيرتنا ، ولكنّ المستقبل مرهون باتقان اللغة التى نفكر بها . وهذه الخطة ، تصورناها ذات جدوى وممنهجة ونحن نتابعها على طول الخط فأن رأيناها عقيمة لا سمح الله . ملنا عنها الى خطة احكم منها ، واعلم بأنها للمنشئين والكتاب خاصة ولكل ناطق بالعربية عامة والأن الى أول حرف من حروف المعانى التى وعدناک بها .

١ ـ العطف : يسمى عطف النسق ، ويقع حرفه بين تابعين يسمى الاول معطوفاً عليه والثانى معطوفاً والحرف بينهما حرف العطف ، مثل اشتريت صحيفة الحديث وصحيفة صوت الشعب فالجملة الأولى « صحفية الحديث تسمى معطوفاً عليه والثانية « صحيفة صوت الشعب » معطوفاً والواو بينهما « حرف العطف » . وحكم هذا التركيب أن يكون الثانى اى صحيفة صوت الشعب تابعاً للاول صحيفة التحديث . المعطوف عليه فى اعرابه فاذا كان الاول مرفوعاً رفع الثانى او مجروراً جرّ او منصوباً نصب . ولهذا يسمع الثانى تابعاً والاول متبوعاً وكل هذا ببركة الواو دام فضلها واعلم بأن حروف العطف لا تقتصر على الواو ، فهناک حروف عطف غيرها وهى :

الفاء ـ حتى ـ أو ـ أم ـ بل ـ لا ـ لكن . وزاد بعضهم إما وسنوافيک بها وببعض احكامها فى الحلقات المقبلة انشاءالله ، واعلم بأننا نعطيک شرحاً موجزاً لبعض الاحكام لاكمالها فاذا اردت المزيد . فعليک بكتاب الوافى لعباس حسن وهو كتاب كامل جداً يغنى الطالب والمبتدء والباحث و الاديب فعليک بأقتنائه . انشاءالله ودمتم سالمين ودمنا .

ديوان الحديث للشعر

الشعر الشعبى

عتاب مع حبيب

بنت الفلاحية

عتاب مع حبيب المثالى ومخلوق فكرى
يا حبيبى اشلون اعوفک ونته لى اغله حبيب
يا شريک الروح انته ونته لجروحى الطبيب
ومنبعد حبّک يغالى ما اظن جرحى يطيب
مجروح الحب ، من عگب حُبّه يسيب
ايسيب عمره ويصبح ابدنياه غريب
ايضيع بين الناس بسمه الچان اله عزّة ومهيب
ولا ينشدون اعله شخصه الكان اله صيت واديب
ولا يدركون حالته النفسيه ويصيرون اله اهما البيب
بس تشوف يسقونه حنظل چل حميم ايصب صبيب
واهو امن نفسيته شارد و منبعد يصبح هريب
لنه امضيع له دُرّه وحگه يصبح لک مُريب
وبعد گلى منهو غيرک يصبح اعضيد او جريب
منهو بعدک حگ همنه وحگ مطالبنه يجيب
يا حبيبى الحب بلاوى والمحب ابسع يسيب
يا حبيبى المادره ابسقم الحبيب ولا درک حُبّه عجيب
ما هوانسان ويسمّه امن البشر مفقوده احساسه وكذيب
امكثّر النيبان دوما ولا تظن فديوم يصبح صحيب
الصحيب الزين ذاكه الى وگف ابيوم العصيب
ذاكه اليوفى المحبه ولا تهزه العاصفه واعظم حريب
ذاكه حبک وغالى عندک وبگلب اعداک ارماحه التصيب
لا تعوفه ، حته لو العلم يعاديک لا تعوفه حته لو الدنيه تجافيک لا تعوفه
ولا تخل عنه حبيبک اوكون اله گلبک سليب
وكون اله انت الحبيب لن الک اهو الطبيب
ولن الک احسن حبيب واحسن طبيب

ابوذية

غرامه الچتلى يتگنص ويختال
وعگلى اشلون ما ينجن ويختال
حگ عنده مرح يمشى ويختال
جماله امخوله ابهاى السجية

ابراهيم الابريهى

بسنه امن الهوى يا ناس بسنه
طريح او ما تلذ العين بسنه
رمانى وصوب الدلال بسنه
ابجليب اظلم هويته او خان بيه

محمد رضا الباجى

اشكثر صنف كتب للشوگ ولف
دليلى ومال للفل جعد ولف
هام بحب خسف من يهل ولف
على اليفلن ابشاطى العذب ميّه

ملا فاضل السكرانى

البدر شبهک يناهى ونتشبها
وسره حبّک ابروحى ونتشبها
بگيت أصفج ابايدى ونتشبها
الضحه ابيوم شلت وگطعت بيّه

ملا فاضل السكرانى

الشعر الفصيح

دعهم

احمد مطر

فإن الراكبين هُمُ الفرانسُ . . والسباغُ
د عهم
فلو شاو ؤا التحرر لاستطاعوا
هم ضائعون لأنهم
لم يدر سوا علم الملاحة
هم غارقون لأنهم
لم يتقنوا فن السباحة
هم متعبون لأنهم . . ركنوا لراحة

حبل التمنى

للشاعر : ميخائيل نعيمه

نتمنّى ، وفى التمنّى شقاء
ونُنادى يا ليت كانوا وكنا
ونصلى فى سرنا للأمانى
والأمانى فى الجهر يضحكن منا
غير أنى ، وإن كرهت التمنى
أتمنّى لو كنت لا أتمنّى
نتمنى وما التمنى سوى مهماز
دهر يحثنا للمسير
فصغيراً قد كنت أطلب لو كنت
كبيراً ولى صفات الكبير وكبيراً
لوعدت طفلاً صغيراً
استردّت نفسى نعيم الصغير
وفصيحا لو كنت عيّا سكوتاً
وسكوتا، لوكنت أنطق درّاً
وحكيماً ، لوكنت غرّاً ، وغرّاً
لوعرفتُ المكنون سرّاً فسرّاً
ووحيداً ، لوكان حولى ناسٌ
ومحاطاً بالناس ، لوكنت وحدىْ
وغريباً ، لوكنت ما بين أهلى
وقريباً، لوطال أودام بعدى
فلكم حالة طمحت إليها
قائلاً : إن بلغتها قرّ بالى
وأرانى ،ما زلت عبد الأمانى
أتمنّى لوكنت فى غير حالى
كلنا يزرعُ الأمانى ولا
نحصد بعد العناء غير الأمانى
فالأمانى حبل نسير عليه
فوق بحر الوجود كالبهلوان
والأمانى يقرضن حبل الأمانى
كالثوانى يقرضن حبل الثوانى

أطفال الحجارة

نزار قبانى

أطفال الحجارة بهرو الدنيا
وما فى يدهم إلا الحجارة
أضاءوا كالقناديل وجاءو كالبشارة
قاومو وانفجروا واستشهدوا وبقينا دببا
قطبية صفحة أجسادها ضد الحرارة
الغاضبون يا تلاميذ غزة
علمونا بعض ما عندكم فإنا نسينا
علمونا كيف الحجارة تغدو
بين أيدى الأطفال ماسا ثمينا
كيف تغدو دراجة الطفل لغماً
وشريط الحرير يغدو كميناً
كيف مصاصة الحليب
إذا ما حاصروها تحولت سكيناً
يا تلاميذ غزة
لا تبالوا بإذاعتنا ولا تسمعونا
اضربوا بكل قواكم
واحزموا أمركم ولا تسألونا
نحن أهل الحساب والجمع والطرح
فخوضوا حروبكم واتركونا
إننا الهاربون من خدمه الجيش
فهاتوا حبالكم واشنقونا
نحن موتا لا يملكون ضريحاً
ويتاما لا يملكون عيونا
قد لزمنا جحورنا وطلبنا منكم
أن تقاتلوا التنينا
قد صغرنا أمامكم ألف قرن
وكبرتم خلال شهراً قرونا
يا تلاميذ غزة
لا تعودوا لكتاباتنا ولا تقرئونا
علمونا فن التشبث بالأرض
ولا تتركوا المسيح حزينا
يا أحبائنا الصغار سلاما
جعل الله يومكم يا ياسمينا
من شقوق الأرض الخراب طلعتم
وزرعتو جراحنا نسرينا
هذه ثورة الدفاتر والحبر
فقولوا على الشفاه لحونا
أمطرونا بطولة وشموخاً
واغسلونا من قبحنا اغسلونا
واستعدوا لتقطفوا الزيتونا
إن هذا العصر اليهودى وهما
سوف ينهار لو ملكنا اليقينا

رسالة

وردتنا رسالة من الأخ ابوبتول السارى حملت نقداً لما ينشر فى اسبوعية الحديث للاخ محمود عسكرى ونظراً لاهمية النقاط التى ما ذكرها هذا الاخ رأينا ان ننشرها بصورة كاملة :

طال ما احببت أن اصارحک فى موضوع يختص بما تكتبه وتقدمه من مقال او مواضيع باللغة العربية على صعيدى الفكر والثقافة ارى ان هذا الموضوع يمكننا من الحصول على ما نسعى اليه وارجو ان تصفح عن عقلى القاصر بجميل عقلک الوافر . اولاً : كل من يقرأ عنک مقالا او تقريراً ينشر فى جريدة او مجلة او كتاب ، لا يرى فيه الا الفائدة والمنفعة ويرى فيه وفور العقلية و المنطقية الماثلة ويتضح له مدى حماسک واهتمامک بالمجتمع وحرصک على ثقافته و مستقبله .

ولكن يا اخى العزيز ، كم برأيک يخصص القارئ وقتاً لقراءة جريدة او مجلة ؟ اذا لاحظنا الحد الاقصى من هذا الوقت وجدنا انه لا يزيد على ساعة او ساعتين ومن ثم تصبح الجريدة فى النفاية او يمسح بها الزجاج او تعبئا بها السلع والبضائع هذا لو احتفظ البعض بالجريدة او ببعض مواضيعها ذات الاهمية والفائدة .

ثانياً : معظم مخاطبى الكاتب هم المثقفون ومن بينهم الشباب وليس كل الشباب والمثقفون يتمتعون بمدارج علمية واحدة ومتساوية و ليسوا سواء فى قدراتهم العقلية والفكرية ، مضافاً الى ذلک ان كل ما نسعى وراءه نحن حثهم على المطالعة والدراسة وتشريكهم فى التنمية بمختلف مجالاتها . فأذن يا حبذا لو كانت المواضيع التى تكتبها تتحلى ببساطة وسهولة اكثر و تمتاز باستخدام مفردات ومصطلحات ملموسة وقريبة لا تبعد عن ذهن القارئ . كذلک ما احسن لوكتبنا وطبعنا فى الجرائد مواضيع ذات اهمية تحمل فى باطنها رسالة للجميع تحتوى على افكار ومضامين عالية ، باسلوب سهل سريع الفهم دون اى اطالة وتعقد . هذا لا يعنى التقليل من مستوى واهمية الموضوع او الفكرة التى تكتب عنها ، بل ما اقصده هو ان كنت صببت الموضوع او الفكرة فى قالب سهل و بسيط دون تعقيد وتشعيب ونسجته بالكلمات والمفردات المؤلفة والمأنوسة ذات المفهوم الواضح لكان اكثر تأثيراً وجاذبية واقل غموضاً وابهاماً .

واخيراً هذه المحاولة لاتعد منقصة للفكرة او للمفكرة بالعكس تنبئ عن تضلع صاحبها فى اللغة والاتقان لها وتبين للقارئ مدى اهتمام المفكر بواقع المجتمع وما يحتاجه فى الظروف الراهنة وايضاً هذه المحاولة تزيد المقال حلاوة وسلاسة وبلاغة كما تزيد عدد قرائه وتسهل ايضاح وايصال الفكرة للقارئ وبالتالى الكل يتوصل الى النتيجة بسرعة ودون اى صعوبة . وختاماً اشكرک يا اخى واشكر كافة الاخوة العاملين فى اسبوعية الحديث .

ابوبتول السارى

حكم شعبية

قصة شال

اعداد : فيصل بنى طى

كان رجلا اسمه شال عشق فتاة وكلما طلبها من اهلها للزواج اعترضه ابن عمها فى الاخير جبر ابن عمها على الزواج منه فزفت اليه وفى ليلة الزواج طلب ابن عمها ان تأتيه بماء وعندما أتته بالاناء سقط بقربه من يدها وسمعها تقول : ياشال فذهب ابن العم لشال وانشدة بهذا البيت ! ابشر حملو الک ضعن يا شال السبب سباح گلبى انگطع يا شال فرد عليه شال بقوله :
اشوگع منه حبيبى انتخا يا شال
انا ممنون للذاته وفيه فطلق ابن العم بنت عمه وزوجها لشال بسبب وفاءهم واخلاصهم فى الحب لبعظهم .

الحديث
الثلاثاء ـ ٢٣ ذى القعده ١٤٢٥ ـ ١٥ دى ٨٣ ـ ٤ يناير ٢٠٠٥ ميلادى ـ العدد ١٧



تجارب شعراء فى القرن الماضى (الجزء الاول)

جبرا ابراهيم جبرا

لقد مكر بنا الشعراء الذين ما زالوا فى عشريناتهم ، وهم يدفقون شعرا ونثرا ذات اليمين وذات الشمال طوال السنوات الخمس الأخيرة ، حتى بتنا نكاد لا نرى محيدا ، اذا تكلمنا عن الشعر فى الستينات ، عن الحديث احيانا فى شعرهم دون سواهم . ونحن الذين مررنا بمثل هذه التجربة من قبل ، علينا ان نكون منصفين ، فنسمح لهم ببعض ما سمحنا لأنفسنا به ، ايام رحنا نبحث عن اسلوب جديد يتجدد به الادب وتستوضح به رؤيا العصر ، وقبلنا ايضا ، فى الثلاثينات والاربعينات ، كان الحديث عن « معركة التجديد » امرا مألوفا ، خاض فيه نقاد وشعراء كالدكتور طه حسين والعقاد والمازنى ومحمد حسين هيكل وسعيد عقل والياس ابو شبكة واحمد زكى ابو شادى ، وان لم يبلغ بهم التمرد ما بلغه بجيل الخمسينات والستينات . فالحديث عن التجديد والمجددين اذن لم يكن يوما بالشئ الطارئ فى عالمنا الادبى - ولا نختلف فى ذلك عما جرى ويجرى فى عالم الادب فى اقطار العالم الشرقى او الغربى .

لعل المرء ، اذ يذكر هذا كله ، يعود الامر به الى تلك البديهية التى ينسى البعض احياناً انها بديهية : جديد الامس قديم اليوم ، وجديد اليوم قديم الغد . ولئن يحتدم الجدل احياناً ، ويتعال صخب النقاش . فأن الامر لا يدعو الى القلق : ما دام الادب حيا ، فلابد له من الأخذ والرد بين « القديم » و « الجديد » . والذى سيتبين جلياً فيما بعد هو ان صفة الديمومة فى الأدب ، فى واقع الأمر ، تتخطى صفتى القدم والجدة : هناك ما يحمل فى جوهره قيمة البقاء ، وهناك ما لا يحملها ، والجديد انما هو محاولة الاستزاده من هذه القيمة بما يهيئ من عدة مبتكرة تكون عوناً للمبدع على اتيان قضايا الأنسان الداخلية والخارجية برحابة أشمل وعمق أشد . وردود الفعل الأنية تتكيف مع صراعات العصر ، وقد تسبب تدريجا ايثار ضرب من التبسيط ينل من نضارة الخلق تعدد اوجهه الماسية ، طلبا لفهم سهل وتقليد اسهل . الا ان ردود الفعل هذه يجب ان تفسح الطريق مع الزمن للتأمل الوئيد الذى يرفض ان يؤخذ بكليشة فكرية او لفظية . والفن دائما فى خطر من هذا الكلائش . اننا نمر فى فترة تتحول فيها الأراء الى كلائش بسرعة ، والكليشة جدوة خامدة . وفى النظر الى ابداعنا ، جديداً كان ام قديماً يتحتم علينا ان نشق الطريق عبر اكوام الكلائش ، هذا الموات الفكرى الذى تطفح به المجلات والجرائد ، الى حيث يصفو الذهن وتتضح الرؤية - كأنما المطر الغزير قد هطل وغسل الدنيا من شوائبها ، وبانت خضرة الأشجار وزرقة السماء فى النهاية على حقيقة روعتهما . ثمة امر واحد يصعب على الكثيرين قبوله . وهو ان الاسلوب يتغير . بل لا مناص له من ان يتغير . ما زالت النظرية السكونية الى الادب تعيق التعاطف مع المجددين . فهى توحى لاصحابها بقدسية الشكل ، والمجددون - وهم بالطبع غير سكونيين - لا يؤمنون بهذه القدسية ، فهم ما زالوا بتجاربهم يعالجون الشكل على هذا النحو وذلك . فيصفون عليه بتجاربهم قيمة من نوع آخر . اذ يجعلون منه انعكاسا للتفاعل الداخلى ، او البنيه التحتية التى تقرر ، بالضرورة ، أبعاد الهندسة الفوقية . واذا اختلف الشكل فلابد ان ما فى بواطنه قد اختلف . وآفة الفن - فى الشعر كما فى غيرة - أن الشكليين يتصورون انهم يستطيعون « تجديد » البواطن مع التمسك بالاشكال التقليدية ، انهم كغيرهم يطالبون بخمر جديدة ولكنهم على يصرون وضعها فى زق قديم . وهذا تناقض اساسى لا يستطيع تحمله اليوم اى فنان يخلص لنفسه وفنه .

وشعر الستينات . فى العراق كما فى الاقطار العربية الاخرى ، كان الدليل المتواتر . بل العنيف ، على هذه الحقيقة . تجارب الخمسينات تصاعدت جراة وتفرّعت اساليب ، الى أن غدت فى الستينات عدة معظم الشباب فيما يكتبون . طبعا بقى شعر بدر شاكر السياب من اعظم ما قيل وكتب ، ونجاح تجربة السياب الشعرية كان نجاحا للروح الدينامية التى عمّت الشعراء بمقادير متفاوته - الى أن بلغت فى السنوات الأخيرة حدا من تصاعد التجربة ، وجدنا عنده شبابا ، كفاضل العزاوى وغيرة ، يقولون ما معناه ان تجربة السياب نفسها أمست قديمة ومحدودة وغير واردة بالنسبة اليهم . من الصعب ان ارى شعر السياب يُستنفذ بهذه السرعة : وهو لن يستنفذ لاجيال طويلة . ولكن المهم هو أن التجربة ، اذ سار فى اثر السياب عشرات الشعراء ممن راحوا يرددون اصداءه ، كان لها من اراد تخطيها فى اتجاه غير متوقع ، استمرار فى حركة الكشف والعطاء . فإذا افلح فى عطاء فذ ، فلن يسعنا ، حينئذ الا أن نتوقف عنده ونتمعن فى عطائه ، مستدلين بما يحمل بين طياته ، وبعد ذلك نحاول أن نقيسه بعطاء الأخرين ، لنتأكد من أنه قد أضاف ، بالفعل ، جديداً هاماً الى مخزون الشعر . « جديدا هاماً » : فالشطحات فى الفن دائماً متوقعة ، وهى فى عصر يضيق بالمألوف بسرعة كعصرنا ، قد تلبس لبوس الابداع . ولكنها تتبين فيما بعد على حقيقتها ، حين يخفق جديدها فى أشعارنا بأهمية . والستينات ، وبخاصة النصف الثانى منها ، تزدحم بهذه الشحطات . هناك من الشباب من أخذ بها بعد اطلاعه على ادب اللامعقول (الذى ينتمى فى الواقع الى الخمسينات فى اروبا ، ولكننا ما زلنا نتأخر فى تلقى المؤثرات) ، فيأخذه الوهم بأن كل ما هو « لا معقول » قد يعتبر تجديداً . والكثير من الشعر « السريالى » الذى رأيناه فى العراق فى السنوات الأخيرة ، يعود بجذوره الى ادب العشرينات فى اروبا . أن للسريالية هذه ، رغم تأخر وصولها ، فائدة كبيرة فى تشتيت القرائن القديمة المبتذلة ، وتوليد علاقات جديدة بين الالفاظ تعين الشاعر ، فى خلق صور فريدة ، غير انها لا يمكن الاستمرار بها الا وسيلة ، لا غاية وهدفاً ، على أن تنبع عن خيال فردى خاص ، مجذّر بتجربة شخصية تستقطب قوى الحلم وتستغور قرارة الذهن البدائية . و هى لن تكون الا من قبيل الشطحة المنعشة مؤقتاً ، اذا لم تبلغ بالشاعر فى نهاية المطاف رؤيا متكاملة لوجه من أوجه العصر ، وتتقارب الأجزاء لتؤلف رموزاً قوية تفى بحاجة تعبيرية تقصر عنها الاساليب الاخرى . وقد اتجه بعض الشعر العراقى ، بعد وفاة بدر ، فى اتجاه الشطحة التى يصعب التنبؤ بحتمية ادراكها هذه الرؤيا . الكثير من هذا الشعر ينقصه التجمع فى بؤرة تتسلم انعكاساته ، وتطلقها صوراً متوحدة ، متوقدة الاشعاع ، فالتجربة التى بدأت فى أوائل الخمسينك ، و استمرت حتى منتصف الستينات ، مسرعة نحو هذه البؤرة الرؤيوية الخطيرة التى ربما حددت وجها لجيل بكامله - هذه التجربة مصابة بضرب من اللهاث ربما يكون من قبيل التسرع ان نحكم على خطاه فى اللحظة الراهنة . ولكن على الشعراء ان يقنعونا بأنهم جادّون ، بأنهم سيكونون فى ثلاثيناتهم على ما يجب أن يكونوا الان عليه من جد ، ولا نخفى عليهم أن الشعر العراقى ، بعد ان كان هو المؤثر الاكبر فى الشعر العربى كله لحوالى عشرين عاماً ، ما عاد للجديد منه هذا الاثر الظاهر فى الأونة الاخيرة ، وأضحى بدوره شديد التأثر بما يأتيه من العواصم العربية الاخرى . ولكن لابد من القول ايضا انه ، حفاظا على اصالته ، يعامل هذه المؤثرات معاملة خاصة : فالمخيلة العراقية ، ما زالت تقدم الدليل على أن الشعر من أهم ميزاتها الابداعية ، وان المؤثرات التى تتلقاها من الخارج (عربية كانت ام غير عربية) ، تذاب وتمزج فى مياهها الفراتية لتصنع من المزيج قصائد تظل عراقية المذاق عراقية الملمس.

قصة قصيره : الخاتم

حلت امى عقدة القماش الأزرق الحاوية على الخاتم الجميل .. قالت و ابتسامة شفافة مرتسمة على محياها:

ـ البس هذا الخاتم ، حتى تتذكر امك و لا تنساها .

كان الخاتم عبارة عن حلقة مصنوعة من الفضة الصقيلة اللمّاعة ، ثبت حجر بواسطة أربع زوائد ماسكة حاصرة فى أعلاها . بانت على السطح العلوى ثلاث بؤر . كانت البؤرة الوسطى ذات تأثير غريب فى النفس ، حين تتأمله ينتابك شعور انك واقع تحت تأثير إحساس روحى غيبى ، لكن ما هو ؟ لا تدرى !! لم البس خاتما فى السابق . حاولت ان افعل ذلك مرة ، فشعرت بطوق يخنقنى . ارتأت امى ان تعرض الخاتم على رجل دين ورع يقرأه ثم يسميه بأسمى . تهكمت قليلا مما قالت . اعتبرت الأمر مبالغا فيه ، لا لشىء اخر لبسته بل لإعجابى برونقه وجماله الأخاذ .

قلت بلا مبالاة : فيما بعد ... ثم خرجت .

روت امى حكاية غريبة واحدة . علقت فى ذاكرتى ، احكيها لكم (حمل احدهم خاتما ذا فص اخضر مزرق ، له طاقة سحرية هائلة تقوم بحمل رغبة الرجل كالنحلة . تدور حول القلوب الولهة المعذبة بالعشق ، تحوم حول الفتاة المعشوقة ، تعلق تلك الرغبة مدغدغة المشاعر خاصة عندما تلتقى النظرات الثملة بالود و الاعجاب ، فتضطرم المشاعر كالحريق بين قلبيهما فتوقد الهيام ، عند ذلك يفعل السحر فعله . تتلاشى ارادة الفتاة ذائبة كالثلج فى ارادة الرجل الواعية فتنطلق مأخوذة بنزعات الحب ، تتحرك بعدها كالذيل خلف خطوات الرجل العشوائية ، تستحيل إلى ظل يشعر العاشق بالزهو ، فتستلب المرأة بشكل غير طبيعى حد الارتماء فى احضانه . تضمحل الطاقة السحرية الخارقة بمجرد وطء الرجل لها ، فيفسد السحر بالجنابة وتنطفئ نار الحب المضطرمة فتتسامى تلك الطاقة عائدة ثملة إلى مكمنها فى الحجر) .

شعرت بالذهول لما ذهبت إلى الفراش . خلعت الخاتم عن إصبعى ، ثم طرحته جانبا . كان الأرق يقض مضجعى حتى وقت متأخر من الليل . لقد هدنى العمل الشاق طوال النهار . قال احد الاصدقاء معلقا : خاتمك مثير . اشعرنى بالخوف اول الامر ، وزاد من دقات قلبى لما ازداد تفرسى فى العين الرمادية . فى الليلة التالية عدت الى المنزل فى وقت متاخر . خلخل التعب كيانى . ارقنى التفكير كثيرا . حين استسلمت للنوم ، نسيت خلع الخاتم عن إصبع بنصرى الأيسر . رحت فى سبات عميق مستلقيا كخرقة منقوعة فوق السرير . شعرت ان شجرة شيطانية نمت فى اعماقى مادة جذورها فى عروقى ، مرتوية من ماء روحى . شلنى خدر دافق . بعد ذلك ، انبجست أغصان شبيهه بعروق شجرة اللبلاب ، اخترقت كل ثقب ظاهر فى جسدى . هاك اولا : اندلق غصن عنيد من فتحة فمى بأوراقه العريضه كأوراق التبغ ، ظل يتأرجح كلسان سحليه بريه سامة فى الهواء ، واندفع لآخر من مؤخرتى كأفعوان مرقط التف حول فخذى وساقى ، حتى بانت زرقة عروقى المحتقنه ، التصقت اوراقه على اليتى اللينة كالزعانف . هناك ايضا ، غصنان علاقان نبتا فى نقرتى عينى ، فانتفخت اغشيتهما كالأوراق الخبيثه ، وامتلأت بالقذى ، كلسان عملاقه ، أو رؤوس ملحية عالقة فى كهف مهجور . علق غصنان شقا طريقهما خلال فتحتى منخرى ، حتى بدوت فى حالتى هذه مثل سندانة من سنادين الزينة . هالنى المنظر المروع الذى صيرنى كالمسخ . لم يمر الوقت طويلا . شعرت بالاختناق ، وفر الهواء من جوفى الى أعماق سحيقة . تحركت يداى حركة ميكانيكية تخلصا من الأغصان الآسرة ، فأنشبت اظافرى بوحشية بالاخطبوط الشيطانى هذا ، لأحرر رقبتى من المأزق . مزقت غصنا عملاقا طوقنى حد الأختناق . كلما انزع جزءا يخلف أثرا داميا أظنه يمص دمى من تحته . لاحظت آثار الالتصاق على جلدى فبدت المنطقة بيضاء مائلة للصفرة مثل جرح لم تطل علية الشمس فظل رطبا متفسخا . حاولت نزع الغصن المتدلى من فمى ، فكنت كالمجرد لنفسه من عضو حى من أعضائه ، فأفقد اثر ذلك احساسى بذلك العضو . جر خارجا امعائى واحشائى بوحشية فأحسست بجفاف رهيب يحيل روحى الى صحراء قاحلة ، تطوت التواءاته على الأرض . تصاغرت جثتى المضمحلة ، لكن بقايا الروح المتسربة فى عروقى أمدتنى بالحياة والاستمرارية ، قمت بحركات عشوائية ، محاولات بائسة للخلاص ، خلالها أطلق الصرخة بعد الاخرى كالمصعوق بتيار كهربائى . حينما عجزت ، هويت ساقطا من السرير الى بلاط الغرفة . لم اترك جزءا من جسدى الا وطالته أظافرى تمزيقا ، فصرعتنى الأغصان الشيطانية كالأخطبوط ، ومصت دمائى بوحشية . على اثر تلك الصرخات المستنجدة اقتحم الغرفة أمى وأفراد عائلتى فزعين . أوقدوا النور . عندما تبدد الظلام المعرش ، عثروا على انقاض جثتى المبعثرة مسفوحة على الارض . اتخبط ببركة من الدماء النازة من جميع انحاء جسدى كالمجلود بالسياط للتو . أمسكت أمى ذراعى المتشنجة . خلعت الخاتم عن اصبعى فاستفقت من النوم مستعيدا شيئا من الوعى . كانت النظرات المنبهرة ترمقنى باستغراب وعلامات الأسى والأسف تلوح على الوجوه . كانت الدماء تنزف من جروح غائرة ، وثمة شروخ واضحة خططت بشرتى بوحشية ، أما ملابسى فكادت تنعدم . لقد تحولت الى مزق وقطع كالأسمال ، ووشمت جسدى كدمات مزرقة سوداء فى أماكن عديدة ، وأثار مخالب شرسة أزالت نتفا من اللحم عند فخذى و اليتى ، وسال خيط من الدم الممزوج بالدموع على وجنتى منطلقا من نقرتى عينى . ترنحت كالممثل بين أيديهم عندما حاولوا انتشالى من الأرض . كنت كالخارج من حلقة كلاب مفترسة . خامرنى شعور بالاستلاب . تحريت فى ذاكرتى عن أجوبة للأسئلة الجائبة لصحراء رأسى . لم أوفق ، فقعدت واجما ، أحدق فى الفراغ بنظرات خاوية .

مصطلحات

***تفريغ انفعالى :**
abreaction التنفيس عن طريق نبذ الذكريات المؤلمة والمكبوتة التى هى مصدر اضطراب عصبى وقلق نفسى .

***ظاهرة الغياب :**
absenteeism الغياب عن العمل وإضاعة أيام العمل ظاهرة تعرفها المجتمعات الصناعية المتقدمة وتقوم دوائر الأحصاء بقياسها و قياس تكاليفها بالنسبة إلى المؤسسات الإنتاجية .
أما فى البلدان غير الصناعية ، وحيث الوقت ليس من ذهب ، فإن الغياب لا يشكل ظاهرة بتاتا . بل إن نمط العمل يقوم على التغيب عن العمل الفعلى ، من خلال الحضور الجسدى فى مكان العمل والغياب الذهنى .
وهذا الظاهرة ، بسلبيتها ، فى اطار إدارات العالم الثالث ، تشكل إحدى معوقات التنمية حيث أنها تهدر الطاقات وتضيع الوقت . وقد أضحت هذه الظاهرة من سمات عقلية الموظفين بسبب صعوبة وقساوة العمل فى البلدان الصناعية ، وبسبب الإهمال الإدارى وعدم الجدية فى بلدان العالم الثالث .

*** الحكم المطلق :**
absolutism
نظام حكم يقوم على سلطة مطلقة واستبدادية لملك أو أمير حاكم أو جماعة حاكمة . والحكم الإطلاقى أو المطلق يقوم على دستور أو لا يقوم على نصوص محددة . وفى جميع الأحوال هو حكم استبدادى لا يقبل المعارضة .

*** إمتناع :**
abstinence ظاهر الامتناع ترتدى ، فى الأنتروبولوجيا ، موقعاً خاصاً . فقد أشارت الأبحاث إلى أن العديد من الشعوب تلجأ إلى الامتناع كتعبير عن موقف دينى أو رمزى محدد . فالامتناع عن الطعام والصوم من أقدم هذه الأشكال .
هناك الامتناع المرتبط بالمحرّمات و الذى ينهى مثلاً عن إقامة العلاقة الجنسية مع الزوجة خلال فترات محددة ، كما ينهى عن القيام بهذا أو ذاك خلال هذا الشهر أو ذاك الموسم حفاظاً على أرواح الأجداد ، أو تيمناً بإله من الآلهة .
والزنا ، الذى يعتبره الأنتروبولوجى الفرنسى كلود ليفى - شتروس أساساً لأنظمة القرابة البشرية كلها ، هو نوع من أنواع الامتناع . حيث أنه ، لو لا هذا الامتناع الداخلى ، لما حصل التوسع الخارجى وانتشار القرابة وبناء العلاقات الإجتماعية على النحو الذى نعرفه اليوم .

عدسه الحديث





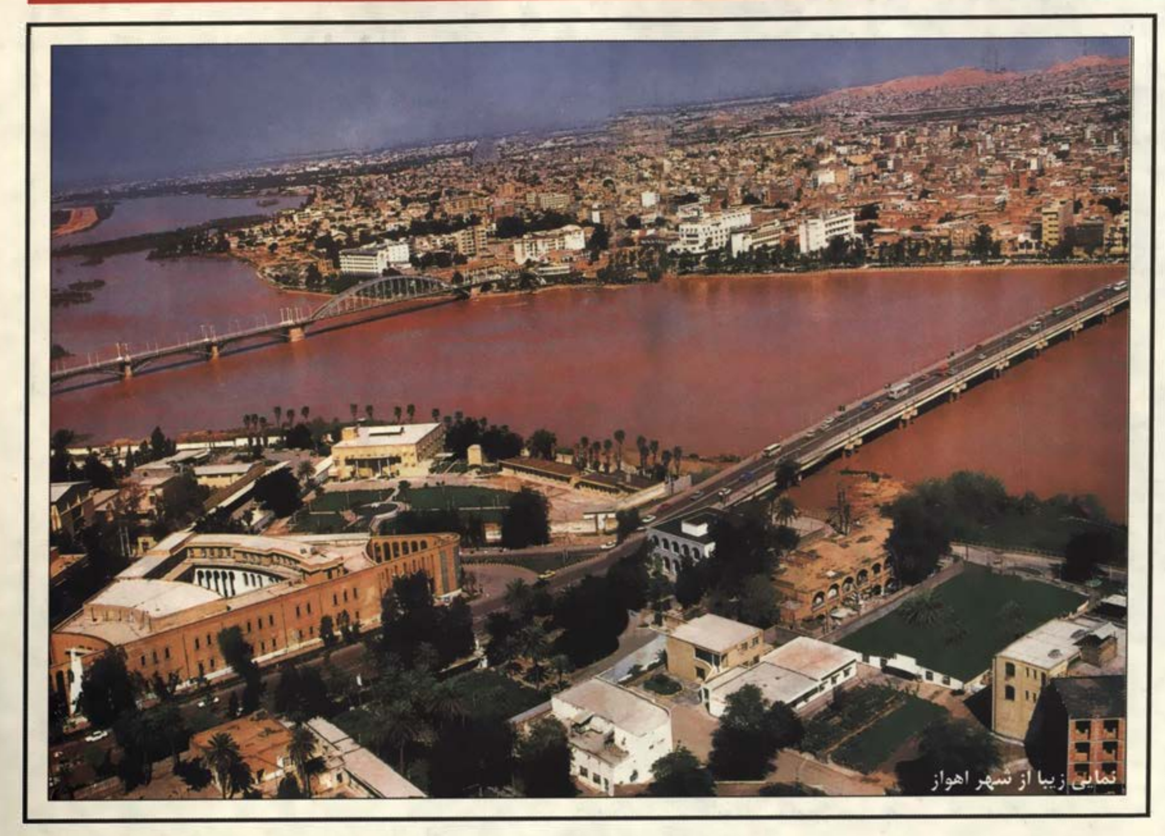
چه زیباست کارون

سه‌شنبه ۱۵ دی ۸۳ - ۲۳ ذی‌القعده ۱۴۲۵ - سال دوم - شماره ۱۷ - ۸ صفحه - ۱۰۰۰ ریال

رئیس مجلس شورای اسلامی:

قوانین مربوط به شوراهای اسلامی شهر متحول می شود

صفحه ۲


نمایی زیبا از شهر اهواز

حدیث اول

بقلم سردبیر

اگر نگاه صنفی باشد

از آرزوهای اساسی عاشقان واقعی عرصه قلم که شخصیت حرفه ای آنها با مقوله مطبوعات گره خورده است (اما توان یا امکان جدایی از این حرفه را ندارند) چیزی جز ارائه تعریفی جامع و مانع از یک سندیکای صنفی (با هر عنوان و نامی که باشد) نیست. اما این تشکل صنفی چگونه باید باشد؟ و تفاوت های آن با سایر تشکلات در چیست؟ نحوهٔ تعامل آن با اجزاء شکل دهنده اش بر چه اساس و ضوابطی است؟ و سکان هدایت آن را چه کسانی بدست خواهند گرفت؟ سکانداران چنین تشکلی (قبل از هر چیز) از چه خصلت هایی باید برخوردار باشند؟ نحوهٔ ارتباط دائمی اعضاء تشکل مورد نظر، چگونه تعریف می شود؟ حمایت های مادی و معنوی از این قشر تأثیرگذار تابع چه ساز و کاری است؟ و سؤالات متعدد دیگر!! این ضرورت اصحاب فکر و نظر (و بعبارتی همه عاشقان واقعی قلم) را موظف می کند، تا در اندیشه خلق یک تشکل صنفی قوی (که در برگیرنده موضوعات صددرصد صنفی باشد).

برآیند و با ارائه نظرات و افکار خلاق خود به جامعه مطبوعاتی استان خدمتی ارزنده نموده باشند. این سخن را نباید تقابل؛ خانه مطبوعات دانست که تشکل موردنظر می تواند خود خانه مطبوعات فعلی باشد، اما بشرط بازنگری جدی در اساسنامه و لحاظ معیارهای جدید و زدودن بسیاری از ابهامات و این بحث ممکن است برای عده ای جذاب نباشد که دلیل آن هم منافع فراوان ناشی از ادامهٔ وضع موجود برای مخالفان این بحث صنفی است. قطعاً منافع اجزاء سازنده صنف مطبوعات محلی (اعم از تایپست و صفحه آراء و منشی و خبرنگار و عکاس و نویسنده و) در وجود تشکلی است که حق و حقوق نشریات و اشخاص در آن با شفافیت تعریف شده باشد و چنین اتفاقی به مرحله عمل نمی رسد، مگر با کمک اصحاب فکر و اندیشه، که محور اصلی این مقوله آنها (مطبوعات) هستند.

والسلام

لزوم توسعهٔ فرهنگ بیمه در استان

صفحه ۴

هاچ زنبور بی عسل

صفحه ٤

تقابل امپریالیسم نوین و ارزش های اسلامی

صفحه ۳




مریم عبادی
کلاس پنجم

حسین عبادی
کلاس اول

زهرا عبادی
کلاس چهارم

مرکز مطالعات اندیشه معرفتی اهواز با همکاری مؤسسه فرهنگی ابوالطیب المتنبی، سومین همایش سالانه خود را بمناسبت روز جهانی زبان، تحت عنوان: ضعف زبان عربی در خوزستان، علل و نتایج، در مورخ ۸۳/۱۲/۷ برگزار می کند. لذا از کلیه اساتید زبان عربی و پژوهشگران فرهنگ قوم عرب خوزستان دعوت بعمل می آید مقالات خویش را پیرامون موضوع فوق الذکر تا تاریخ ۸۳/۱۱/۲۵ به دفتر هفته نامه حدیث ارسال نمایند.

آدرس حدیث: اهواز - خیابان آزادگان - کوچه فرخ منش - پلاک ۶۱
تلفن: ۲۲۲۹۰۸۰

دو نقطه

اشتباه نکنید :

کاسهٔ داغ تر از آش فقط یک مخالف دارد!!

ذکریا مهدوی

اول: یکی از اشخاص پرمخالف و جنجالی صدهٔ فعلی وقتی در برابر سؤال خبرنگاران مبنی بر اینکه چه برنامه یا نحوه تعاملی را برای مخالفین یا حداقل منتقدین خودداری (با این مضمون) پاسخ می دهد که: «همه مخالفان من جمعیتی کمتر از مسافران یک اتوبوس را تشکیل می دهند و »

دوم: یکی از اشخاص (یعنی فعال سیاسی) و عضو یک حزب انحصار طلب که حداکثر فعالیتهایش سالی یک یاد و مصاحبه با نشریات محلی است و در آخرین اظهاراتش، خواهان حذف مکانیزم انتخابی بمنظور تعیین ریاست حزب متنوع خود شده است، در یک اظهارات بسیار ناشیانه، حجم انبوه مخالفان خود را به یک چهره (ببخشید یک زنبور سمی نیش دار) منحصر و محدود کرده است و بگونه ای از آن شخص سخن بمیان آورده که انگار بجز آن شخص (و به تعبیر مؤدبانهٔ آن سیاستمدار آن زنبور) هیچ مخالفی در برابر جناب ایشان مشاهده نمی شود، حال آنکه در همان نشریه ای که مطالب عسلی و آشی ایشان را منتشر کرده است، حداقل دو نقد جدی مشاهده می شود. راستی بین اظهارات آن شخص که همه مخالفان خود را محصور به یک اتوبوس می دید و این شخص که همه مخالفین خود را در یک زنبور خلاصه می کند، به چه نتیجه ای می رسید؟!

پند

یأس و نا امیدی

امام خمینی (رض) :

هیچ گاه از کارها مأیوس نشوید، چون همه چیز یک دفعه درست نمی شود، و کارهای بزرگ باید به تدریج صورت گیرد.

یأس از جنود شیطان است، امید از جنود خداست، همیشه امیدوار باشید.

کانونهای فرهنگی اجتماعی بانوان اهواز گسترش می یابد

به گزارش روابط عمومی فرمانداری اهواز دکتر تدین مشاور فرماندار اهواز در امور بانوان با بیان این خبر افزود: با توجه به گستردگی شهر اهواز و بخشها و شهرهای تابعه آن و جمعیت زیاد، نیازمند فعالیت هر چه بیشتر کانونهای فرهنگی اجتماعی زنان در نقاط مختلف شهر و بخشداریها هستیم و دو کانون موجود جوابگوی نیازمندهای زنان و دختران ما نخواهد بود.

وی افزود: در همین راستا با عنایت ویژه فرمانداری، تلاشهای دفتر بانوان فرمانداری و مساعدت دفتر بانوان استانداری، ضمن تجهیز کانون شماره ۱و۲، کانون شماره ۳ در منطقه کوت عبدا و کانونهای دیگر در حمیدیه و ملاثانی راه اندازی خواهد شد. مشاور فرماندار اهواز در امور بانوان گفت: در سال ۸۳ اعتباری بالغ بر ۳۰۰ میلیون ریال از محل اعتبارات شهرستان به توسعه و تجهیز کانونهای فرهنگی اجتماعی زنان اختصاص یافت که صرف این امر گردید.

ادامه از مطلب ستون آیینه

که چرا چنین افرادی حوزه های شخصی و منافع فردی و رقابت های سیاسی و صنفی سریعاً به قومیت مرتبط می کنیم. بنابراین جناب سردبیر با این منطق چگونه می خواهند خود را با یک شخصیت حقیقتاً حرفه ای همچون مدیر مسئول مزبور مقایسه کنند (نقد ایشان پیش کش) از طرف دیگر، متأسفانه سردبیر مزبور منطق حاکم برسخنان اول همسایه ها را بدرستی دریافت نکرده است، اصلاً ایشان نمی توانند مخاطب آن نوع مطالب باشند، زیرا نامبرده، به «ما قال» کاری ندارند و مشکل بزرگش که همه وجودش را تحت الشعاع قرار داده است و ایشان را شهرهٔ خاص و عام کرده است، همان «من قال» است. بعبارت دیگر ایشان به ماهیت و بطن و خاصیت و روح و محتوای مطالب کاری ندارند، و تنها این برایش مهم است که گوینده چه کسی است تا بلافاصله بسراغ ژن برود و سخن از برتری ژنش نسبت به سایر ژن ها براند در نهایت و برای ایشان از خداوند منان آرزوی خوش قلبی و رفع کینه و حاکمیت دوستی و صمیمیت با برادران همکارش را از جمله حدیث نشینان خدا خواهانیم.

هفته نامه عربی ـ فارسی حدیث

مدیر مسئول:سهام سجیرات

سردبیر بخش فارسی:علی عبدالخانی

مدیر اجرایی :مهدی سواری

تلفکس: ۲۲۲۹۰۸۰

لیتوگرافی:آذرخش چاپ:ملت

E-mail:hadithweekly@yahoo.com

آدرس:اهواز خیابان آزادگان ـ کوچه فرخ منش پلاک ۶۱

ص پ ۱۵۷۱-۶۱۴۳۵

رئیس مجلس شورای اسلامی:

قوانین مربوط به شوراهای اسلامی شهر متحول می شود

مجلس هفتم خود را موظف به تقویت شوراهای اسلامی شهر می داند و برای حل مشکلات شوراهای شهر چاره اندیشی خواهد کرد. به گزارش خبرگزاری مهر، رئیس مجلس شورای اسلامی در پانزدهمین نشست مجمع مشورتی شوراهای اسلامی کلان شهرهای کشور، ضمن مثبت ارزیابی کردن برگزاری نشست های مشورتی از سوی شوراهای اسلامی گفت: شوراهای اسلامی با برگزاری چنین نشست هایی می توانند در یک فضای دوستانه به تبادل نظر و تجربه بپردازند و برای حل مشکلات پیش روی کلان شهرها، چاره اندیشی کرده و ریشه یابی کنند. وی خاطر نشان کرد: همان طور که مردم در پیروزی انقلاب سهم داشتند باید در اداره کشور هم سهیم شوند، البته حضور مردم نیاز به ساماندهی دارد که این کار از طریق شوراها باید انجام شود. رئیس مجلس شورای اسلامی در ادامه گفت: برای نتیجه گیری از کار شوراها باید به فکر ایجاد روحیه کار شورایی باشیم، گرفتن روحیه استبدادی و فردی و آماده بودن برای صرف نظر کردن از رأی جمعی، مختص شوراهاست؛ در چنین حالتی است که می توانیم شوراها را موفق تر از مدیریت های فردی بدانیم. وی در ادامه با اشاره به انتخابات موفق دومین دوره شوراهای اسلامی گفت: انتخابات مجلس هفتم را مولود همان حرکتی می دانیم که در دومین دوره انتخابات شوراها به وجود آمد، این فرصت خوبی است که بین مجلس و شوراها همکاری و همفکری بیشتر شود. دکتر حداد عادل در ادامه به مسائل و مشکلات موجود در شهرها اشاره کرد و افزود: مسائل کلان شهرها از مشکلات شهرهای کوچک جدا نیست. بسیاری از مشکلات کلان شهرها، ریشه در مشکلات کلان شهرها، ریشه در مشکلات روستاها و شهرها دارند، هر شهری که آباد می شود به علت جاذبه هایی که دارد، مورد هجوم ساکنان، روستاها و شهرهای کوچک اطراف خود می شود. وی در ادامه به مشکل ترافیک به عنوان اصلی ترین مسئله شهرهای بزرگ گفت: مسئولان شهری در شهرهای بزرگ در تلاشند تا با بسیج کردن اعتبارات شهری در ساخت بزرگراه ها و ایجاد حمل و نقل ریلی شهری، اصلاح هندسی معابر و مسائل ترافیکی شان را حل کنند. متأسفانه تا هنگامی که سیاست عاقلانه ای در برخورد با خودروسازها حاکم نشود طرح های ترافیکی که از سوی شهرداری ها اجرا می شود به نتیجه ای نخواهند رسید. رئیس مجلس شورای اسلامی تأکید کرد: بعد از پایان یافتن بررسی لایحه بودجه ۸۴ کشور، اصلاح آیین نامه داخلی مجلسی را در دستور کار خود قرار خواهیم داد که در این اصلاحیه، کمیسیونی را نیز جهت بررسی مسائل شوراها و شهرداری ها ایجاد خواهیم کرد تعریف جدیدی از رابطه شوراها با مدیریت شهری واحد داشته باشیم و بر اساس تجربه چند ساله شوراها، تحولی در قوانین مربوط به شوراها ایجاد کنیم. لازم به ذکر است که تیتر صفحهٔ اول هفته نامهٔ حدیث مورخه ۸۳/۱۰/۸ تحت عنوان «لزوم بازنگری در قانون شوراهای اسلامی کشور» دقیقاً به همین موضوعاتی اشاره داشته که ریاست مجلس هفتم در مورخه ۸۳/۱۰/۱۱ به آن پرداخته است و متن کامل آن در بالا بعرض خوانندگان خوب رسید.

خط انتقال جدید آب به اروند کنار احداث می شود

مجری طرح آبرسانی به شهرهای آبادان و خرمشهر اعلام کرد: به منظور افزایش ظرفیت انتقال و بهبود کیفیت آب اروند کنار تا پایان امسال عملیات اجرایی خط انتقال جدید آغاز می شود.

مهندس مهرداد قنواتی با بیان این مطلب به خبرنگار روابط عمومی و آموزش همگانی شرکت آب و فاضلاب خوزستان گفت: با برآورد صورت گرفته توسط مشاور این خط انتقال ۳۷ کیلومتر طول دارد و برای احداث آن به اعتباری بالغ بر ۴۵ میلیارد ریال نیاز است و با اختصاص هشت میلیارد ریال اعتبار اولیه طی امسال تا دو ماه آینده شاهد آغاز عملیات اجرایی احداث شش و نیم کیلومتر آن خواهیم بود.

وی با بیان اینکه با احداث این خط انتقال قابل توجهی از هدر رفت آب در شبکه جلوگیری می شود به احداث خط انتقال از تصفیه خانه دیریفارم به دهکده بریم و امیر آباد اشاره کرد و افزود: به منظور افزایش فشار آب در مناطق مذکور نیز خط انتقالی به طول ۱۱/۳ کیلومتر و با اعتباری بالغ بر ۱۴ میلیارد ریال احداث می شود. مجری طرح آبرسانی به شهرهای آبادان و خرمشهر در ادامه دیگر طرحهای در دست اقدام در شهر آبادان را بر شمرد و خاطر نشان کرد: به منظور افزایش کیفیت آب تولیدی طرح احداث فیلترهای ثقلی تصفیه خانه ایستگاه ۱۱ به ظرفیت ۶۰ هزار متر مکعب در شبانه روز و با اعتباری بالغ بر هشت میلیارد و ۵۰۰ میلیون ریال در دست اقدام است که بزودی عملیات اجرایی آن آغاز خواهد شد.

شهرداری منطقه دو اهواز با همکاری هیئت دو همگانی مسابقه دو ویژه مهد کودکها را برگزار نمود

به گزارش روابط عمومی شهرداری منطقه دو اهواز در جهت سلامتی و تندرستی و داشتن زندگی شاد و پر امید در کنار ورزش و در راستای تشویق علاقمندان به این امر ورزش این منطقه در مورخ ۸۳/۱۰/۸ در مکان جاده ساحلی (پارک دولت) راس ساعت ۱۰ صبح یکدوره مسابقه دو بین ۱۰ مهد کودک با جمعیت بیش از ۲۰۰ نفر و با مساحت ۲۰۰ متر رفت و برگشت برگزار نمود که با استقبال چشمگیری همراه بود شایان ذکر است که در پایان مراسم پذیرایی از کلیه شرکت کنندگان بعمل آمد و همچنین جوایزی به رسم یادبود به نفرات برتر اعطاء گردید.

بناهای مذهبی استان خوزستان بصورت مکتوب گردآوری می گردند

به گزارش روابط عمومی حوزه هنری استان خوزستان کلیه بناهای تاریخی مذهبی که در آنها امامزاده های مقدس جاودانه شده اند به صورت کتاب گردآوری می گردند. در این طرح که حدوداً چهار ماه برای آن زمان تعیین گردیده با عکسبرداری و جمع آوری اطلاعات از سراسر استان خوزستان تکوین و بصورت کتاب توسط حوزه هنری خوزستان انتشار می گردد. اسماعیل مجللی مجری طرح تاکنون با سفر به شهرهای شوشتر، دزفول، شوش، آبادان، خرمشهر، بهبهان، مسیر اهواز اندیمشک، مسجدسلیمان، رامهرمز، ایذه، باغملک و عبدالخان با عکسبرداری و ثبت امامزاده های مدفون در این شهرها بیش از ۳۸ اعلام زاده را ثبت کرده است.

برگزاری دو همگانی در محدوده شهرداری منطقه ۵

در راستای فنی سازی اوقات فراغت شهروندان و به منظور گسترش روحیه ورزش در جامعه، مسابقه دو همگانی در محدوده شهرداری منطقه ۵ به اجراء درآمد در این مسابقه که با همت جمعی از جوانان منطقه شکاره یک، پایگاه مقاومت شهید قدوسی و با همکاری شهرداری منطقه ۵ در دو رده سنی نوجوانان و جوانان برگزار شد و دوندگان مسیری ۲ کیلومتری مسابقه را دویدند.

در پایان این مسابقات که تعداد کثیری از شهروندان در آن شرکت داشتند در رده سنی نوجوانان، رضا کریدی، سید محمد امین حسینی و مهدی کریدی و در رده سنی جوانان فاضل کریدی، عیسی سواری و فاروق غبیشاوی اول تا سوم شدند که به

زیباسازی میدان هجرت

به گزارش روابط عمومی شهرداری منطقه دو اهواز با تلاش و کوشش این پرسنل در جهت تحقق اهداف عملکردهای خدماتی – عمرانی و رفاه حال شهروندان گرامی و بمنظور ساماندهی و زیباسازی امور شهری این منطقه نسبت به احداث هسته مرکزی میدان هجرت با مبلغ بالغ بر ۳۰۵/۳۴۰/۰۰۰ ریال شروع بکار نموده است.

ادامه از همین صفحه

همچنین تعداد ده دستگاه ترانس جدید نصب و ظرفیت ۲۰ ترانس منصوبه نیز افزایش پیدا کرده است.

علاوه بر آن تعداد یکهزار دستگاه چراغ ۱۲۵ و ۲۵۰ واتی و ۴۳ دستگاه کنترل کننده روشنائی در معابر مختلف کوی علوی نصب و طرح روشنائی تلسکوپی با نصب ۱۰۶ اصله پایه تلسکوپی و ۲۱۲ دستگاه چراغ ۲۵۰ واتی در بلوارهای اصلی شیلنگ آباد اجرا شده است. این اقدامات تا تکمیل طرحهای در دست اجراء همچنان ادامه دارد..

اهدای خون

اهدای

زندگی

مایه کوبی در ناحیه ۴ آموزش و پرورش

برای اولین بار کلیه پرسنل آموزش و پرورش ناحیه ۴ اهواز و افراد تحت تکفل آنها، مراحل واکسن زنی هپاتید (ب) را طی ۳ روز به انجام رساندند. معاونت برنامه ریزی و توسعهٔ مدیریت آن ناحیه با اشاره به اینکه، طرح مزبور با استقبال چشمگیر پرسنل و افراد تحت تکفل ناحیه ۴ اهواز مواجه گردید، افزودند:

طرح مورد نظر با کمترین هزینهٔ ممکن به انجام رسید. آقای محمد آرمند خاطرنشان کردند: این طرح در هیچ ناحیه ای به انجام نرسیده و ناحیه ۴ اهواز، پیشگام سایر نواحی در این رابطه بوده است.

سرویس و اورهال ترانس های برق

به گزارش روابط عمومی شرکت توزیع برق اهواز تعداد یکصد دستگاه ترانس در محلات مختلف کوی ملت، زیتون، ملی راه، کوی نفت، آسیه آباد، حصیرآباد توسط مدیریت برق منطقه یک این شرکت در سالجاری سرویس و تعمیر و نصب شده است.

بر این اساس کار سرویس و تعمیرات خطوط و آماده سازی شبکه در این بخش و سایر مناطق اهواز جهت تابستان آینده در دستور کار برق اهواز قرار گرفته و همچنان پیگیری می شود.

مشکلات بخش باوی حل می شود!

به گزارش روابط عمومی فرمانداری اهواز جلسه شورای اسلامی شهرستان اهواز با حضور مهندس صرامی فرماندار اهواز، اعضاء این شورا و جمعی از مسئولین ذیربط برگزار شد. آقای حمیدی رئیس شورای اسلامی شهرستان اهواز با اشاره به مشکلات ملاثانی خواستار تسریع و رسیدگی به مواردی از قبیل گازرسانی و کتابخانه های عمومی شد. و عنوان نمود با توجه به مشکل بیکاری ساخت مدارس فنی و حرفه ای در این بخش می تواند در تربیت نیروی ماهر و اشتغالزایی نقش بسزایی داشته باشد. مهندس صرامی فرماندار اهواز نیز در این جلسه با اشاره به اهمیت توجه به روستاها و بخشهای تابعه شهرستان اهواز افزود: رسیدگی به این مناطق موجب رونق اقتصادی و افزایش تولید شهرستان و جلوگیری از مهاجرت به شهرهای بزرگ و پیامدهای آن خواهد شد.

اقدامات برق اهواز در شیلنگ آباد

به گزارش روابط عمومی شرکت توزیع نیروی برق اهواز در جهت ترغیب و تشویق ساکنین این منطقه به همکاری در جمع آوری انشعابات غیرمجاز برق اقدامات گسترده ای از سوی این شرکت طی ماههای آذر و دیماه سالجاری معمول شده است. براساس این گزارش تاکنون هشت کیلومتر سیم کشی جدید نیز انجام شده است.

ادامه در همین صفحه

ایست

شایعه پردازی بیماری است

یکی از نشریات محلی (همدلی) در یک اقدام ناشایست، بجای اشاعهٔ فرهنگ نقد و انتقاد، بسان حرکت زشت خانه مطبوعات استان (در اواسط تابستان سال جاری) که انتقادات خوب یابد یک نشریه محلی را با الفاظ موهن و رکیک و غیرفرهنگی پاسخ داد و ثابت نمود که سکان هدایت آن خانه چگونه بدست، عده ای غیر معتقد به حداقل اخلاقیات به چرخش افترا گونه ادامه و کلی گویی و اتهامات و را ترویج می دهند. بله هفته نامه همدلی به بهانهٔ تشکر یک فعال محترم سیاسی، مطالبی را به نقل از ایشان درج نمود و طبق همان رویه (یعنی افتراهای بدون مصداق مشخص و کلی) عده ای را متهم به اموری نمود که در محکمه (که در یگانه مرجع صالح در این رابطه قابل اثبات نیست) کرد و از حربهٔ شایعه بعنوان ابزاری برای تخریب یک همکار استفاده نمود. اگر چه همدلی در ذکرنام شخص مزبور نفاق بخرج داده و از اصطلاح زنبور نیش دار استفاده کرده است، اما ادعای ایشان مبنی بر اینکه آن شخص برای مطالع و منافع از این نشریه به آن نشریه نقل مکان می کند، نکته مصداقی افترای مورد نظر ما را شکل می دهد. اگر مصداق فرضی ما همان که سردبیر همدلی و آن منفعل سیاسی کار از آن بنام زنبور نام برده اند باشد، در آن صورت از همدلی می خواهیم که از خود شروع کند، و همه امکانات مادی و معنوی اعم از وجوه نقد و فقد که به آن شخص داده است را افشاء کند و از سایر نشریات همراه و همفکر هم بخواهد که همین کار را بکنند و قطعاً و بدون تردید، آن مظلوم!!! روسفید خواهد بود که ذات و شخصیت و سوابق آن شخص مافوق این معادلات پست است. اما چرا آن سردبیر بعد از چندین سال درایت در حفظ حرمت خود، چنین در ورطهٔ تخریب از طریق ترویج شایعه فرو رفته است، بر ما معلوم نیست. به این حکایت توجه کنید:

«می گویند، محمد بن سلیمان، یکی از شایعه پردازان حرفه ای را زندانی کرد. روزی دستور داد او را شلاق بزنند. در آن میان جلاد را خنده گرفت. محمد بن سلیمان پرسید: به چه می خندی؟ جلاد گفت: این (شایعه پرداز) می گوید حتماً دستور عزل محمد بن سلیمان رسیده که دستور داده مرا شلاق بزنند!! وقتی حاکم (محمد بن سلیمان) این را شنید، گفت: رهایش کنید برود که اگر می خواست دست از هوچی گری بردارد، دست کم زیر شلاق بیهوده گویی نمی کرد، شایعه پردازی بیماری است».

آیینه

سردبیر یک نشریه محلی:

می توانیم پیشرفت کنیم و نقص ژنتیکی نداریم!!!

علی تمیمی

سردبیر یک هفته نامه محلی که مرور مطالب نشریه تحت دبیری اش حکایت از ضدیت نامبرده و عمق کینهٔ وی نسبت به جمعی از همکاران غیر هم قوم خودش است، در ادامه سلسلهٔ افتراها و تهدید و تهمت های بی پایان خود، اینبار جهت تخریب را به سمت حرفه ای ترین روزنامهٔ استان (بویژه) قلم توانمند و متعهد مدیر مسئول آن سوق می دهد و در اوج غفلت، که بخش عمدهٔ آن ناشی از غرور کاذب مستولی بر شخصیت ایشان طی دو یا سه سال اخیر است، فراموش می کند، که قلم توانمند و با اخلاق مدیریت همسایه ها، در قیاس هم که شده با قلم آن سردبیر قابل مقایسه نیست، چه رسد به آنکه قلم معلوم المنطق ایشان بخواهد در مقام نقد، هنر و ژرف اندیشی حاکم بر قلم سکاندار لایق همسایه ها بر آید؟! اگر چه معیارهایی که از طریق آنها بتوان بدقت درجه دانش و درک و احاطه هر کس به مقوله روزنامه نگاری را تشخیص داد، وجود ندارد، اما با همین معیارهای نسبی (مثلاً تطبیق منطق نوشتاری دو نفر طی یک دورهٔ یک ساله) یا چند ساله نیز می توان به نتایجی دست یافت. (مقایسه همچون مقایسهٔ دو وزنه بردار است که اولی توان حداقلی آن ۳۰۰ کیلوگرم و دومی با همه دوپینگ های (نوشتاری) اش حداکثر ۳۰ کیلو باشد و)

به این جمله ایشان، که در آخرین شماره مطبوعهٔ تحت دبیریش درج شده توجه کنید: «هویت تاریخی یک تمدن در واقع نمایانگر توان خودباوری یک ملت است به اینکه ما هم روزگاری دارای تمدنی پیشرفته بوده ایم و اگر به خود بیاییم و واقعاً در فکر احیاء و پاسداری آن افتخارات باشیم می توانیم پیشرفت کنیم و نقص ژنتیکی نداریم». وجداناً منطق حاکم بر سطور فوق از حیث ارتباط آن به خردورزی حاکم بر ذهن و فکر سردبیر مزبور، تا چه اندازه نشان از عمق دارد؟ جناب سردبیر که معلوم نیست در سنوات آزمون های ملی و دینی در چه نقشی نسبت به حمایت از میهن فعالیت می کردند، بعید است بدانند که بحث ژن و تفاوت در این موضوع، و برتر دانستن ژنتیک عده ای بر سایرین، از افکار مادی – مارکسیستی است که با آموزه های اسلامی در تعارض آشکار است. ونگهی قانون اساسی نظریهٔ ایشان مبنی بر تقدم این ژن بر آن را مردود دانسته و البته بلحاظ مفاهیم ارزشمندی همچون وحدت و امنیت ملی چنین بحثی نیز محل تأمل خواهد داشت.

ادامه در همین صفحه

حدیث

سه شنبه ۱۵ دی ۸۳ - ۲۲ ذی القعده - سال دوم - شماره ۱۷ - ۸ صفحه - ۱۰۰۰ ریال

حکایات حدیث

داستانهایی از ابوالعیناء

فاطمه جلالی

۱- ابوالعیناء ظریف نابینای بغدادی از حاضر جوابان معروف عصر خود بود. روزی احساس کرد که کسی در کنار او ایستاده است. پرسید: کیستی؟ صدای مردی را شنید که در پاسخ گفت: مردی از اولاد آدم. ابوالعیناء گفت: آفرین بر تو، خدا عمرت بدهد! من گمان می کردم که این نسل تا کنون از بین رفته است).

۲- روزی ابوالعیناء برای عیادت یکی از دوستانش به منزل او رفت و آن شخص بهبود یافته بود. ابوالعیناء به غلام آن مرد گفت: حال اربابت چطور است؟ گفت: آنچنانکه تو دوست می داری؟!!

گفت: پس چرا صدای شیون نمی شنوم؟

تلفن‌خانه‌ی حدیث

جلیل بهمنی: خواهش می کنم مطالب هنری داخلی و خارجی هم چاپ کنید، تا روزنامه شما متنوع و خواندنی تر شود. البته ما در هفته های اخیر شاهد تغییرات خوبی در آن بوده ایم.

حدیث: از لطف شما خوانندهٔ خوب ممنون و متشکریم. درباره تغییرات اساسی هم، به شما قول می دهیم که حداکثر تا ۴ یا ۵ شماره دیگر، شاهد تغییرات شکلی و محتوایی گسترده ای در هفته نامهٔ خودتان (حدیث) خواهید بود.

عادل چوپانی: ویس و ملاثانی و روستای شیبان و شبیشه در زمینهٔ گاز واقعاً مشکل دارند، از مسئولین تقاضای رسیدگی دارم.

حدیث: ظاهراً چنین برنامه ای در دستور کار شرکت گاز وجود دارد، اما اگر آن شرکت در این زمینه اطلاع رسانی کند، به صواب نزدیک تر خواهد بود.

کریم خسرجی: یکی از مهمترین نیازهای کارگران آشنایی با حقوق آنها، خصوصاً قانون کار است. دربارهٔ تأمین اجتماعی و حق بیکاری و نحوه تعلق آن به افراد مطلب بنویسید و با مسئولین مصاحبه کنید؟

حدیث: حتماً به همه توصیه های شما توجه خواهیم کرد و در اولین فرصت مصاحبه ای نیز ترتیب خواهیم داد.

علی جلالی: این مدارس غیرانتفاعی در منطقه کوروش و زیتون هم هر کدام برای خودش قانون دارد و برنرخ ها توجهی نمی شود

حدیث: اینطوری نمی شود و لازم است نام و نشان مورد مشخص را ذکر کنی که چه بسا مدارس زیادی در چارچوب قانون عمل کنند و این منصفانه کلی گویی نیست.

زهرا ایوبی: خیلی روی این مسئله که بازاری ها، نرخ نامه نصب خواهند کرد، صحبت شد و رئیس مجمع امور صنفی هم چند بخش نامه به بازاری ها ارسال کرد ولی در عمل اکثر بازاری ها به این حداقل توقع هم عمل نمی کنند.

حدیث: بله همینطور است و لازم است، یک گروه چندین نفره از فرمانداری، بازرگانی، شهرداری، انجمن امور صنفی مشترکاً وارد عمل شده و با اتخاذ تدابیر بازدارنده، نسبت به تأمین این حداقل خواستهٔ شهروندان اقدام نمایند.

بارون پور: این اتوبوس رانی هم معضلی شده است، خواهش می کنم به رئیس آن سفارش کنید، بر روی طرح های ریالی و حتی غیر ریالی نظارتی داشته باشند.

حدیث: البته به مسئولین نباید گفت و آنها موظف هستند در برابر مسئولیتی که تقبل کرده اند پاسخگو باشند، ولی انتقاد شما هم کلی و غیر مشخص است و نمی توان برای موارد منفی نامعلوم، جمعی از افراد زحمتکش را زیر سؤال برد. اگر مورد مشخصی داری، مشخصات آن را برای ما ذکر کنید و از کلی گویی اجتناب نمائید.

خاکریزی و احداث جوی روباز در مناطق کوی سیاحی و کوی مندلی

به گزارش روابط عمومی شهرداری منطقه ۶ اهواز در ادامه فعالیتهای عمرانی و خدماتی عوامل خدمات شهری این منطقه اقدام به خاکریزی خیابانهای کوی سیاحی - مندلی و ملاشیه نموده اند.

مهندس قضاوی زاده گفت: بمنظور رفاه حال شهروندان این مناطق ۸۸۰۰ متر مکعب خاکریزی انجام شده است. وی همچنین از احداث ۳۱۰۰ متر طول کانال جوی روباز در مناطق مذکور خبر داد و گفت: مناطق فوق به علت نداشتن سیستم دفع فاضلاب و جمع شدن آب بارندگی و فاضلاب در خیابانها باعث ایجاد مشکلات در عبور و مرور اهالی شده و با انجام خاکریزی ترددها میسر گشته است که با حفاری کانال های روباز پس آب و فاضلاب، آب بارندگی به پایین مناطق هدایت شده است.

آب مایه حیات است

تقابل امپریالیسم نوین و ارزش های اسلامی

محمد آرمند

قسمت دوم

در شماره قبل درباره خطرات ناشی از تهاجم فرهنگی، بعنوان یکی از مؤثرترین راههای به زیر سلطه کشیدن جهان اسلام توسط جهانخواران (بویژه امپریالیسم آمریکا) سخن گفتیم.

آنچه در پیش رو دارید، ادامه همان بحث است که اینبار، نگاهی به تأثیر صهیونیسیم جهانی (بعنوان جزیی لاینفک از امپریالیسم) در رابطه با تهاجم فرهنگی به کشورهای اسلامی بمنظور مسخ هویت دینی آنها خواهد داشت.

یکی از مهمترین ظرافت ها در کارهای فرهنگی، خصلت تدریجی و نامحسوس بودن آن ها است، بدین معنا که فرهنگ وارداتی و مهاجم اگر بخواهد جایگزین نوعی از فرهنگ ما در یا اصیل بنشینید، این اتفاق به هیچ عنوان یک شبه و فوری اتفاق نخواهد افتاد، بلکه فرهنگ وارد شده، بتدریج و بدون برانگیزش هیچ حساسیتی خود را مستحق ورود و در بعضی موارد بعنوان یک ضرورت یا نیاز، و در بسیاری از موارد خود را قالب مفاهیم عمده ای همچون علم، تکنولوژی، تعامل و می پوشاند و راه ورود خود را هموار می سازد.

در سخن هفته گذشته عرض کردیم که یکی از راههای تسلیم مسلمانان سلب هویت دینی آنهاست که براساس همین شناخت، امپریالیسم و صهیونیسیم تهاجم فرهنگی خود را بر محورهایی همچون اشاعه فحشاء (بقصد لطمه به آن هویت) و مشغول ساختن جوامع بخصوص جوانان آن جوامع استوار کرده اند. یکی از دوستان بنده که پزشک است و حدود ۷ سال در انگلستان (لندن و منچستر) درس خوانده و زندگی کرده و اطلاعات بسیار ارزشمندی درباره مسایل فرهنگی آن دیار دارد نکته جالبی برایم تعریف کرد ایشان درباره مراکز لهو و لعب شهر لندن و سایر شهرهای انگلیس بر این نکته اصرار می ورزید که عمدتاً در دست یهودیان صهیونیسم که بواسطهٔ انجمن های یهودی برنامه ریزی و هدایت می شوند.

بعبارت دیگر سرمایه گذاران صهیونیست، عمدهٔ فعالیت اقتصادی خود را بر چنین امری بنا کرده اند. از طرف دیگر، انجمن های بظاهر مدنی و مذهبی آنها با برگزاری جلسات متعدد و ارائه الگوهای رفتاری به خانواده های یهودی، باعث آن شده تا جوانان یهودی، نتوانند به راحتی به آن اماکن تردد کنند و عجیب نخواهد بود که بسیاری از فرزندان آن سرمایه گذاران، شب ها را تا دیر وقت در مراکز تحقیقاتی - علمی و کتابخانه ها می گذرانند و بر کار آنها بطور نامحسوس نظارت می شود.

معنای خلاصه ماجرای فوق این است که تهاجم فرهنگی توسط صهیونیسم، نه تنها اسلام بلکه دینی همچون مسیحیت را نیز نشانه رفته است.

(ادامه دارد)

حدیث مطبوعات محلی

ندای بهبهان (بخشی از مطلب صفحه اول آن تحت عنوان، ایران زمین، تاکتیک انتخاباتی): «خبرگزاری شوشان نیز که در استان نقش آلترناتیو رسانه های محافظه کار را در این جریان به عهده گرفته بود نیز به نقل از مسئولین انصار حزب الله آبادان و خرمشهر خواهان برخورد قضایی با استاندار می شود».

حدیث: شاید یکی از اشخاصی که در دوران اصلاحات چندین و چند نقش را ایفا نمود، جناب سردبیر محترم همان نشریه ای است، که ندای بهبهان در سطور بالا از دست آن عصبانی است. این همکار در عین ادعای اصلاح طلبی، کاملاً محافظه کار و در اوج محافظه کاری، فوق العاده مردم سالار بودند، بطوریکه به عضویت حزب مردم سالاری در می آید. گفته می شود وی نسبت به ارزش ها منحصر بفرد است و اصلاً بفکر منافع شخصی خود نیست و اخلاق برایش خیلی مهم است.

نخل (از زبان مهندس ممبینی مسئول روابط عمومی دانشگاه علوم پزشکی اهواز): «روابط عمومی ها هنوز جایگاه واقعی خود را بدست نیاورده اند».

حدیث: صد در صد همینطور است و مطالب فراوانی دربارهٔ ناکارآمدی برخی روابط عمومی ها و اتخاذ رویه های تبعیض آمیز و سلیقه ای توسط آنها نسبت به مخاطبین خاص (نشریات محلی) گفته و نوشته شد، که شاید انتقادات مستند به دلایل برخی منتقدان انشاءالله در زمان خود به نتیجه خواهد رسید، اما سؤال ما از رئیس روابط عمومی دانشگاه علوم پزشکی اهواز این است که آن روابط عمومی جایگاه واقعی خود را بدست آورده است یا خیر؟

ندای بهبهان (تیتر صفحه سیاست): «خاتمی، اسطوره ای مرده»

حدیث: این هفته نامه فوق ژورنالیست، و دوست داشتنی هم گمان می کند با این نوع تیترهای عهد تیرکمانی می تواند دستی در بین دستان و سری در بین سران سیاستمدار بیابد اما افسوس که توان قلم های پراحساس در حد همین تفکرات اسطوره ای است. و در اوج خوشباوری ۶ قرن طول می کشد که افکار درگیر در عالم اساطیر به خود آمده و واقعیت ها را ببینند که با فرض گذشت قرن، اینبار خود آنها به اسطوره هایی برای آیندگان در خواهند آمد.

کیهان: (خلاصه ای از یک مطلب): اعضای طیف افراطی شاخه ملی - مشارکتی دفتر تحکیم بی سر و صدا کشور را ترک می کنند از جمله می توان به اکبر عطری، سعید رضوی فقیه، احمد قابل، حسینی باستانی!! «اشاره کرد قبل از آن نیز ابراهیم نبوی، مسعود بهنود، نوشابه امیری، نیما راشدان از کشور خارج شده و»

حدیث: امیدواریم چنین اخباری واقعیت نداشته باشد، اگر چه به واقعیت پیوسته است!!

نخل از زبان علیرضا مسرور رئیس ناحیه یک آموزش و پرورش اهواز و دبیر انجمن اسلامی معلمان خوزستان: «من معتقدم اساساً آموزش و پرورش استان خوزستان در هیچ دوره ایی در شرایطی نبوده است که بتوان به آن عنوان نقطهٔ عطف، عظمیت(!!!!!) نگریست و آن را ملاک و شاخص ارزیابی های سنوات دیگر قرار داد(!!!)».

حدیث: معمولاً هر چیزی که تلخ شود بر آن شکر خواهند ریخت!! اما مصیبت آنجاست که شکر خود تلخ بشود و برای شیرین کردن آن نیاز به شکر باشد و چون تلخ است، برای شیرین کردن مجدد آن باز هم به شکر نیاز است که می شود (شکر در شکر با نتیجهٔ تلخ) و بله، رئیس، دبیر یا، مدیر یک مجموعهٔ فرهنگی باید از مشخصه های خاصی برخوردار باشد، تا بتواند آن مجموعه را با ظرافت به سمت اهداف مورد نظر رهنمون سازد در سطور بالا وقتی به کلمهٔ «عظمیت» برخوردیم، ابتدا به سواد گوینده آن قبطه می خوردیم که آن شخص چقدر به ادبیات کهن و نوین مسلط است ولی کلمه فوق را در هیچ فرهنگ لغتی نیافتیم و نهایتاً دریافتیم که کلمه فوق خود در آری است و .

تولید از زبان سردبیر محترم آن یعنی برادر گراوندی: «چرا من یک شاعر میترا پیک نیستم»

حدیث: بنا به اینکه ما از ادبیات و شعر و سیر تحول و تطور و سبک های آن آشنایی کافی نداریم و حداکثر تعدادی از شاعران قدیم را می شناسیم (چه رسد به میلیون ها شاعر نو و مدرن که هر کدام وقتی عاشق شده یا سیاستمدار می شود. جملاتی را سر هم بندی کرده و نام خود را شاعر می گذارند) مجبور شدیم از یکی از برادران ادیب کمک بخواهیم. ایشان در پاسخ به جمله فوق گفتند: وی اول شاعر بودنشان را ثابت کنند. و پس از آن سخن از گرایش به میترابیک و براتند.

صبح کارون (تیتر صفحه اول): حذف حاشیه نشینی بدون حذف اندیشه آن محال است.

حدیث: اولاً این موضوع امر جدیدی نیست و در حوزه های آسیب شناسی اجتماعی همواره به ریشه های سازنده یک پدیده (اعم از مهاجرت، حاشیه نشینی، اعتیاد، دست فروشی و) تأمل علمی می شود، تا با شناخت علل و عوامل موثر بر ساخت یک پدیده مبادرت به برخورد مناسب با آن پدیده (و نه لزوماً حذف آن) صورت بگیرد و ثانیاً: در دو ماه اخیر چندین و چند مقاله در همین خصوص یعنی عدم امکان قلع و قمع یک شبهٔ پدیده های اجتماعی که بمرور زمان (و بشکل یک فرآیند) شکل می گیرند در جراید محلی بچاپ رسید که متأسفانه مطالب آن هفته نامه (بویژه دو یا سه ستون منسوب به سردبیر محترم آن) بی اعتقادی کامل مواضع آن نشریه به این تحلیل را نشان می دهد. ثالثاً: این بخش از تیتر فوق یعنی (بدون حذف اندیشه آن محال است)، منطقی بنظر نمی رسد، زیرا امور عینی و ملموس، مقدم بر ذهنیت و اندیشه هستند، بدین معنا که برای این بحث شناخت علل در ساخت پدیده حاشیه نشینی، شرط است و باید نسبت به تعامل با علل بمنظور کنترل و در نهایت مدیریت و مهار حاشیه نشینی اقدامی صورت پذیرد و نه حذف اندیشه حاشیه نشینی. بله اگر موضوع از زمرهٔ نیازهای (ابتدا به ساکن ذهنی همچون امنیت می بود)، آن موقع تیتر جریده اقتصادی!!! مزبور معنا پیدا می کرد، چنانچه می گویند پیش نیاز امنیت احساس امنیت است.

ندای بهبهان بنقل از دبیر انجمن اسلامی معلمان، آقای مسرور: «احزاب دل و دماغ فعالیت را از دست داده اند».

حدیث: البته جملهٔ صحیح مورد نظر مسرور این باید باشد که: «احزاب دوم خردادی بویژه مشارکت دل و دماغ!!! فعالیت را از دست داده اند. شاید هم برادر مسرور به موضوع دل و دماغ بعنوان نقطهٔ عطف «عظمیت» نگریسته اند، اما از ایشان خواهش می کنیم. بگویند این عظمیت را در کدام فرهنگستان پیدا کرده اند، قطعاً ممنون خواهیم شد.

فجر: ریاست جمهوری بهترین جایگاه برای هاشمی رفسنجانی

حدیث: همواره گفته بودیم و خواهیم گفت که نشریات محلی باید روزی ۶۳ بار به وجود این روزنامهٔ ملی شده (در حقیقت محلی) افتخار کنند، که هر حرفش درسی و هر کلمه اش دروسی و هر صفحه اش درسهایی است تا همه نشریات محلی از فجر درس ماندگاری را فرا بگیرند.

فرهنگ خوزستان: باز باران و آب گرفتگی معابر اهواز

حدیث: کلمهٔ حقی که مراد از آن بیش از حد حق!!! است، بالأخره مجموعهٔ مردم سالاران و ادباء و مقداری تاریخ و آثار باستانی و قوم دیروز و امروز در محیطی که منسوب به ارزشی گرایان است، این نوع جهت گیری ها را هم بدنبال دارد.

همسایه ها (تیتر صفحه اول از زبان نمایندهٔ مردم خرمشهر، مطورزاده)« ۱۱ میلیون دلار ساخت کشتی چه شد؟!»

حدیث: و لله ما نمی دانیم، حاج آقا مطوری زاده باید به ما بگویند و البته ما هم به افکار عمومی خواهیم گفت:

نخل: مدیریت استان را دچار شوک نکنید؟

حدیث: اگر کسی بگوید «مدیریت استان که متعلق به برخی ها است را شوک زده نکند،؟» این کلام تا چه اندازه منطقی تر از جملهٔ (فوق) نخل عزیز است.

نور خوزستان (بنقل از راوی خود): با دکه داران منصفانه برخورد کنید.

حدیث: این روزنامه ۹۵ درصد خبری، که اگر راوی اش را حذف کنند می شود صد در صد نقلی با همین وضعیت بعضاً از موضع قدرت دستور می دهد، تهدید می کند، القا می کند و بعضاً نصحیت و...

ندای بهبهان که بر لوگوی خود عبارت: «ندای بهبهان آیینه خوزستان امروز»، بخشی از صفحهٔ اول خود را با این تیتر مزین کرده است: «سیمان بهبهان افزایش سرمایه خود را ثبت کرد»

حدیث: همکاران مطبوعاتی می بینند که این مطبوعه، بویژه قلم بدست معظمش چقدر به ارزش خبری اخبار و لحاظ فایده مخاطب از یک خبر را در نظر می گیرد. مثلاً چون سیمان فوق منسوب به بهبهان است، بدون بحث، تیتر می شود و در صفحه اول جای می گیرد، و این موضوع باید به مدیران و حامیان آن نشریه تبریک گفته شود، اما باید از ایشان در مورد شعار روی لوگوی ندای بهبهان که همانا «آئینه خوزستان امروز است، فقط بپرسیم که جنس آئینه سیمانی (ببخشید) بهبهانی از نوع مقعر است یا محدب و درجه نشان دادن واقعیات در آن چه نسبتی را با حقیقت امور نشان می دهد؟ همچنین آئینه فراوان است، آیا ندا جان از نوع مات، رفلکس، کدر، رنگی و نیست؟ امیدواریم نباشد، امیدواریم بهترین باشد و امیدواریم روزی برسد که چنین شوخی های مطبوعاتی موجب تکدر خاطر قلم بدست آن نشریه خوب نشود.

بازتاب

ندای جنوب، اصلاحات و پاسخگویی شفاف

امیر مجدم

پس از درج مطلبی تحت عنوان جشنواره، کهرام، ندای جنوب و تعارضی آشکار، همکاران ما در هفته نامه ندای جنوب اصل مطلب که همانا پاسخ به مندرجات حدیث است را رها کرده و در یک اقدام ضد اصلاحاتی و غیر مدنی مبادرت به این مختصر (که نه در قالب جوابیه می گنجد و نه عنوان بیانه دارد) نمودند. آن هفته نامه مدعی اصلاح طلبی با نقل بخش مختصری از نوشتهٔ مندرج در حدیث اینگونه پاسخگویی می کنند: «مطلب فوق پاراگراف آخر مطلبی است که در هفته نامه الحدیث در جواب سرمقاله شماره ۸۵ ندای جنوب (که طی آن بخشی از جنجال آفرینی های پیش آمده بر علیه جشنواره ایران زمین به ائتلاف راست گرایان افراطی و قوم گرایان ضد مناسک ملی، رابط داده شده بود) درج شده است. پاسخ هفته نامه ندای جنوب به دست اندرکاران الحدیث: عرصه سیمرغ نه جولانگه توست

عرض خود می بری و زحمت ما می داری چنانچه ملاحظه می شود، اصلاح طلبان ندایی وقتی پاسخی را پیدا نکردند، سریعاً به هنر خود، یعنی «خبط موضوعات ناهمگون» رفته و با ذهنیات منفی، خطوطی را ترسیم و یک نقد ساده مطبوعاتی را به ائتلاف راستگرایان و قوم گرایان تشبیه نموده تا پاسخی به اصل مطلب به همانا نقد مزبور است ارائه ندهند. خیلی عجیب است، یک نشریه با وزن محلی، وقتی در صدد فرار از پاسخ قرار می گیرد، سریعاً بطرف موضوعات شبه محرمانه رفته، و یک عده را به راحتی به آنچه دوست دارد، متهم می کند و بنابراین اصل بحث که رسانه های اصلاحات بدست عده ای همچون سرمقاله نویس افتاده و همین امر زنگ خطری جدی برای سردمداران اصلاحات است، تحلیل صحیحی بود که ندای جنوب از پذیرش یا پاسخ به آن طفره رفت؟ و خود این امر بهترین دلیل ادعای فوق است.

مثل طنز

سیاستمداران آشی و ملکه های بی کندو!!

یکی از سیاستمداران فعال عرصه مشارکت و درخت پربار دموکراسی و مردم سالاری در یک رویکرد تئورمانتیک مبادرت به پیوند مفاهیم غذایی همچون آش و عسل!! و وسایل ضروری در طبخ و مطبخ مثل کاسه و تشت!! می نماید و در یک گام دیگر انواع زنبورها (همچون زنبورهای سمی، عسلی، ملکه، کارگر و) را وارد بازی دموکرات صفتانه اش می کند و در این بازی به کندو هم رحم روا نمی دارد.

آخر کسی به این سیاستمدار داغ تر از آش نمی گوید که بردار، این انفعالات همچون داغ شدن ها، به کاسه تبدیل شدن ها، استفاده ابزاری از آش، بی حرمتی به حریم زنبورها (که حقاً از عجایب خلقتند)، جسارت به حوزهٔ کندوها، و ابزار عشق و دلدادگی به احزاب کمتر از ۷ نفر، و بسیاری دیگر از سازه های مورد نظر ایشان اساساً احساسات محض است و احساسات از قلب سرچشمه می گیرد و چون سیاست با منطق سر و کار دارد و از عقل سرچشمه می گیرد، بنابراین آن مدعی داغی و سوزش (برای آشی) را نمی توان سیاستمدار نامید و با ارفاق شدید شاید بتوان نام ایشان را سیاستمدار عشقی بنامیم.

واقعاً انتظار نداشتم که پاسخ ایشان که این همه دم از مدنیت و جامعه مدنی می زنند تا بدین حد غیر مدنی و ضد آموزه های اولیه دموکراسی باشد، ایشان مثل کسی است که مدرس اصول و قواعد باشد، اما خود در جزئی ترین اجزاء مانده باشد.

نکته بسیار زشت در بحث آن کاسهٔ داغ تر از آش، تمایل به خلق فته است مثلاً آن سیاستمدار در بیان خود تأکید می کند که فلان شخص همچون زنبور نیش دار است و چون قبلاً شدیدزاده را نقد کرده است، پس در آینده شما (اصحاب نشریات نقطه چین شده توسط ملکه کندوی همدلی) از نیش نقد آن زنبور در امان نخواهید بود.

واقعاً عجیب است، گو اینکه هر کس کسی منتقد کسی باشد، لزوماً باید طبق نظر کاسه داغ تر از آش بشود، ونگهی شما مواظب نیش خودتان باشید.

در پایان این طنز تلخ، که از اثرات فروپاشی حداقل شیرازه های فکری عده ای از سیاست زدگان استانی است، این مقال را با امید، به بکارگیری ادبیات مناسب توسط امثال آش و کاسه های مزبور و ملکه های با کندو و بدون کندو در آینده، به پایان می بریم.

حدیث
۴ سه شنبه ۱۵ دی ۸۳ - ۲۲ ذی القعده - سال دوم - شماره ۱۷ - ۸ صفحه - ۱۰۰۰ ریال

شگفتی های حدیث

زبان گوزنها

نافع داغری

گوزنها به وسیلهٔ صدا و یا حرکات با هم ارتباط برقرار می کنند. دانشمندی که مدت دو سال روشهای ارتباط گوزنها را مطالعه می کرده است مطالب بسیاری دربارهٔ چگونگی ارتباط آنها نوشته است. وی می نویسد که به هنگام نزدیک شدن خطر، گوزن ماده فریاد اخطاری سر می دهد. بقیهٔ گوزنها با شنیدن این صدا به طور منظم و هماهنگ از خطر می گریزند. گوزنها به زندگی و سلامت فرزندانشان اهمیت زیادی می دهند. آنها بـه ندرت از کنار فرزندان جوان خود دور می شوند و معمولاً بـه هنگام حـملهٔ دشمن بیش از هر چیز نگران آنها هستند. یکی دیگر از راه های اعلام خطر آن است که اولین گوزنی که نشانه ای از خطر را احساس می کند روی چهار پا جست می زند و با صدایی شبیه صدای شکستگی ایجاد می کند. معمولاً گوزنها و بـزهای کوهی شکار مورد علاقهٔ گرگها و سایر حیوانات گوشتخوار هستند. گوزنها که پیوسته به صورت گلّه زندگی می کنند باید همواره مترصّد و گوش به زنگ باشند. که مورد حملهٔ این حیوانات قرار نگیرند. به همین علّت است که علامتهای ویژهٔ ارتباطی آنها بیشتر مخصوص اعلام خطر است.

ایستگاه قانون

ابراهیم گله داری

مادهٔ یک قانون مجازات اسلامی:
«قانون مجازات اسلامی راجع است بـه تعیین انواع جرایم و مجازات و اقدامات تأمینی و تربیتی که دربارهٔ مجرم اعمال می شود».
مادهٔ ۲ قانون مجازات اسلامی:
«مجرم بـاید مالی را که در اثر ارتکاب جرم تحـصیل کرده است، اگر موجود باشد عیناً و اگر موجود نباشد، مثل یا قیمت آن را به صاحبش رد کند و از عهدهٔ خسارات وارده نیز بر آید».
مادهٔ ۱۳ قانون مجازات اسلامی:
«حد، به مجازاتی گفته می‌شود که نوع و میزان و کیفیت آن در شرع تعیین شده باشد».
مادهٔ ۱۴ قانون مجازات اسلامی:
«قصاص، کیفری است که جانی (مجرم) به آن محکوم می شود و باید با جنایت او برابر باشد».

توزیع لوازم و پیامهای بهداشتی بین ۲۰۰۰ دانش آموز

به گزارش روابط عمومی فرمانداری اهواز کمیسیون بانوان شهرستان اهواز بـا هدف ترویج فرهنگ بهداشت در میان دانش آموزان بـه توزیع لوازم و پیامهای بهداشتی در مدارس پرداخت.
در این حـرکت کـه بـا همکاری شـرکتهای تولید لوازم بهداشـتی صورت گرفت در دبـسـتان پردیس، مدرسه راهنمایی شکوفه و دبیرستان فجر در میان دانش آموزان صابون و شـامپو توزیع گردید و تعداد ۱۵ عدد بـخاری نیز بـه مدارس پردیس و شکوفه اهدا شد.
همچنین پیامهایی در زمینـه هـای بهداشتی از جمله اهمیت توجه بـه بهداشت شخصی در دوران نوجوانی و نیز راههای پیشگیری از آلودگی بـه ویروس اچ. آی. وی. به آنها ارائه گردید.

پایان عملیات آسفالت خیابانهای منطقه هشت شهرداری

به نقل از مهندس موسویان آسفالت کوی بعثت خیابانهای میثم - آیت و خیابان تاکسی سرویس فرشاد پایان یافت. وی مساحت کل نقاط آسفالت شـده را ۲۳/۰۰۰ متر مربـع و پایان عملیات را ۸۳/۹/۱۷ اعلام نمـود.
شهردار منطقهٔ هشت افزود: مبلغ یک میلیـارد ریـال جهت اجـرای ایـن عملیات هزینه گردیده است.
وی در خاتمه خاطر نشـان کرد: امید است بـا آسفالت این خیابانها تردد ساکنان این منطقه تسهیل گردد.

توسط شورای حل اختلاف استان خوزستان:

ولی دم پس از ۱۱ سال رضایت داد

به گزارش واحد رسانه اداره امور شوراهای حـل اختلاف استـان خوزستان حدود ۱۱ سال پیش در پی یک درگیری بین ۳ دوست که منجر به فوت یک نفر از آنان شد. دادگاه بـرای دو نفر قـاتل حـکم قـصاص صادر نمود که بـه تایید دیوان عالی کشور نیز رسید. اما بـا کشمکش های زیاد و تقاضاهای مکرر خانواده محـکومین جهت بخشیده شـدن فرزندانشـان، دادگستری کل استان خوزستان پرونده را بـعد از ۱۱ سـال بـه شوراهای حـل اختلاف ارجاع که پرونده بـه مجتمع شـورای حل اختلاف شماره ۳ پاداد (شعبه ۲۶ به ریاست آقای موسوی) فرستاده شد. که ایشان به همراه اعضای شورای خود و خصوصاً پیگیری های آقای چنانی معاون محترم مجتمع شماره ۳ شـورای حـل اختلاف پاداد توانستند در قبال پرداخت مبـلغ ۴۰ میلیون تومـان از ولی دم رضایت بگیرند که هم اکنون محکومین بـه لطف پروردگار و تلاشهای اعضای شورای حل اختلاف آزاد شده و به کانون گرم خانوادهٔ خود برگشتند.

توضیح: واحد رسـانه شورای حل اختلاف استان خوزستـان از همکاری، از همکاری صادقـانه آقـای امین بیت سوده که همواره یار و یاور ما در این واحد می باشند، صمیمانه تشکر و قدردانی می کند.

لزوم توسعهٔ فرهنگ بیمه در استان

قسمت دوم



علیرضا ناصری

تاریخچه بـیمه در ایران بـیمه از حدود ۶۷ سال پیش در ایران رایج گردید. بعبارت دیگر تا سال ۱۳۱۶ کشور با قانون و مقررات بیمه بطور کلی بیگانه بـود. فقـط در قـوانین مختلف بـطور جسـته و گریخته ذکری از بیمه بعمل می آمد. از طرف دیگر فقدان قـوانین جامع دربارهٔ بیمه، موجبات ناراحتی بیمه گذاران را فراهـم مـی آورد و دادگاهها هم به علت عدم آشنایی با عرف بیمه و نبـودن قـانون نمی توانسـتند تصمیمات عادلانه ای بگیرند. لذا بـرای اولین بـار قـانون بیمه در سال ۱۳۱۶ درسی و شش ماده به تصویب رسید و از آن زمان تاکنون اساس روابـط بـیمه گر و بـیمه گذار در ایران بـرهمین مواد قرار گرفته است.
دومین قانون در این زمینه، قـانون بـیمهٔ اجـباری مسـئولیت مدنی دارندگان وسـایل نقـلیهٔ موتوری زمینی در برابر شخص ثالث است که در تاریخ ۱۳۴۷/۱۱/۲ بـه تصویب رسید. براسـاس مادهٔ اول قانون فوق، کلیه دارندگان وسایل نقلیه موتوری زمینی و انواع یدک و تریلر متصل بـه وسـایل مذکور و قـطارهای راه آهن اعم از اینکه اشخاص حقیقی و حقوقی باشند مسئول جبـران خسـارات بـدنی و مالی گردیدند که در اثر حـوادث وسایل نقلیه مزبور و یا محمـولات آن ها بـه اشـخاص وارد شـود و مکلفند مسـئولیت خود را از این جهت نزد شرکت های بیمه داخلی (البرز، ایران، آسـیا و دانا) بـیمه نمایند. منظور از حوادث مذکور در این قـانون هرگونه تصادف یا سقـوط یا آتش سـوزی یا انفجار وسایل نقلیه موضوع این ماده و نیز خسـاراتی است که از محمـولات وسایل مزبور به اشخاص ثالث وارد می شود.
کلیهٔ وزارتخانه ها و ادارات مستقل و بـانک ها و بنگاه ها و شـرکت هایی که حداقـل سـهام آن ها متعلق بـه دولت است و سـازمان برنامه و شـرکت های تابعه آن و بطور کلی عموم مؤسسات وابسته بـه دولت مکلفند عملیات موضوع این قانون را بـه بـیمه های مصرح در قانون بیمه نمایند. (ادامه دارد)

جدی نگیرید:

هاچ زنبور بی عسل

استثنا به جای داستان های جدی

ساویر اتلهمدیان

یکی از خصایل هنرهای نمایشی از تئاتر گرفته تا سینما و از رقص باله گرفته تا «انمیشن» (در چند دههٔ اخیر) سرعت از دادن جذابیت آن هنرهاست، بـطوریکه اگر فیلمی یا ترانه یا نمایشنامه ای را یک بـار ببینید، مسلماً بـار دیگر، جاذبه ای بـه اندازه بـار اول برایتان نخواهد داشت. بحث ما بـه انمیشین یا همان کارتون خودمان بـاز می گردد. اکثر متولدین دهه چهل بـه پائین و حتی بالا کارتون هاچ زنبور عسـل را دیده یا نام این زنبـور را شنیده اند.
از همه دوستان خوبی که خاطره ای از زمان دیدن آن انمیشن دارند، تقاضا می کنیم، مطالب هاچ های زنبور عسلی خود را، بـه هفته نامه دلـبران گفتمانی عسـلی ارسـال نمایند. و از مزایای فـراوان اصلی، تبعی، بـا واسـطه، بـدون واسـطه، تهدیدی، فشاری، غیر سوء استفاده ای (که همگی شـیرین و از جنس عسل هستند) بـهره مند شوند، و البته، نگاهی از سر ترحـم هم بـه زنـبـورهای کارگر و در صورت امکان آن زنبور سـمی هم داشته باشند. در آخر از کاسه داغ تر از آش بـخاطر خلق سـوژه های جدید تشکر می کنیم. و از ایشان استمرار در این شیوه مدنی - اصلاحـاتی را خواهانیم.

از نیش دار سمی به ملکه!!

ملکه صدای مرا می شنوی؟!

استثنا به جای داستان های جدی

شایعه خلق و متولد نمی شـود، مگر آنکه در ذهن طراحـان آن مفسـده ای نهفته باشـد. عقـلا براسـاس قـواعد منطقی سرچشمهٔ پدیدهٔ زشت شـایعه را از وجود افراد بـی عمق و ریسـه معرفی می کنند که چون بـا فقـدان حـرف حسـاب مواجه می شـوند، راه کوتاهتر یعنی تخریب را بر می گزینند و چون شایعه سـهل الوصول ترین راه تحقق این وسوسهٔ شیطانی است، لذا، بـه شـایعات دامن می زنند و بـه این جملات مندرج در یک نشـریهٔ محـلی (بظاهر) بنقل از یک سیاستمدار گرفتار در تئوریهای ایام نوجوانی توجه کنیـد: «من انتخاب تیتر کاسهٔ داغ تر از آش» شـما را بـه فرو بـردن چوب در لانه زنبـورها تعبیـر نموده و بـا انتخاب آن معتقـد هسـتم که حداقـل چهرهٔ یک زنبور نیش دار سـمی که بـخاطر یک گرم عسـل کم یا زیاد همواره از این کندو بـه آن کندو پرواز و لانه اختیار کرده است و »
از همین مقـدار نوشـته منسـوب بـه شخص مزبـور می توان بـه این تنایج دست یافت:
اولاً: وجداناً کسی که محـور مصاحبـه هایش را آش و عسل و زنبور و اجاق و کاسـه و کندو تشـکیل می دهد، تا چه درجه ای می تواند سیاستمدار و مردم!! سالار باشد. (حقاً که عجباً و غریبا)
ثانیاً: مگر نه اصلاحـات را بـمعنی شـفافیت معنی می کنند، چرا سردبیر محـترم آن نشـریه بـه این کلی گویی افتـرا گونـه دامـن مـی زننـد و از آن سیاستباز بی جواب پاسخ نمی خواهند که بـه ظاهر هم که شـده حـرمت آن نشریه (و نه لزوماً مخاطبـین) را حـفظ کند. ثالثاً: آن شـخص، بـا اطلاعات سردبیر آن نشریه، صحبت از زنبـوری را بـمیان می آورد که زمانی آقـای شدیدزاده را نقد کرده است.
از آن سردبـیر می پرسـیم که آقـای شدیدزاده ممنوع النقد هسـتند؟ از کجا معلوم که نقد یک شـخص حـکایت از امری می کند که مورد نظر کاسـهٔ داغ تر از آش مورد بحـث اسـت؟ هدف سردبیر از ارائه این اطلاعات به افرادی که پاسخی منطقی برای دفاع از افکار و اندیشـه ها و اظهارات خود ندارند چیسـت؟ هدف این اسـت که جناب سردبیر بـا این ترفندهای صد صنفی و غیر اخلاقـی می خواهند «دو بـه هم زنی» کنند؟
مگر نه این است که آن زنبور نیش دار، قبـل از پرواز بـه دو کندوی فعلی (و پر عسـل خود) مدتی در همان کندو که پاتوق امروزین سیاستمدار آش دوست اسـت، بـا ملکهٔ همان کند و معاشـرت داشـته و همچون سـایر زنبـورهای کارگر، عصارهٔ زیبـائیها یعنی گل ها را با حسن امانت تقـدیم جناب ملکه می نمود؟ و تا لحـظه مهاجرت بـه کندوهـای جدیـدش، درودهایـش را نصیب ملکه کندوی پر عسـل و گل!! می نمود؟ و اصلاً گمان نمی کـرد کـه شـخصیت زنبـور ملکه، اینچنین تنزل پیدا کند، که یک زنبـور مهاجر را بـه صرف مهاجرت، اماج اتهامات خـود و امثال خود قرار می دهد؟
اما از ملکه کندوی پر عسـل می خواهیم که کلیه عسـل های داده شده به زنبور مظلوم را در وسیع ترین شکل ممکن افشاء کند تا سیه روی شـود هر که در اوغش باشـد و بـکارگیری تاکتیک سـکوت، خود و کندویش را وارد بازی های پر هزینه ننموده است متأسـفیم، بـویژه اینکه همهٔ زنبـورهای کارگر و اجیر می دانند که زنبـور سـمی، علی رغم شناخت کافی اش از ملکه، اما برایش حرمت زیادی قـایل بـود. و حداقـل حـلال زاده ای یافت نمی شـود که بگوید آن زنبور سخنی نامربـوط بـه جانب ایشان روا نداشته است.
اما زنبور ملکه تا این لحظه با محافظه کاری تحسین برانگیزش و با توسل به تاکتیک های سـکوت بـمنظور عبـور (گذر از هر بحـران) توانسـته خود و کندوی پر عسل خود را وارد بسیاری از بـازی های پر هزینه (یا اسـتهلاکی و فرسایشـی) ننماید و مجدداً، اما مقداری متأسفیم، بـویژه آنکه همواره می شنویم و همه زنبورهای کارگر که در خدمت ملکهٔ مورد بحث هسـتند یا بنوعی با آن ارتباط دارند باید به ایشان منتقل کرده بودند که، زنبـور سـمی و نیش دار، علی رغم شناخت کافی اش از ملکه، اما به حـرمت لحـظات بـاهم بودن، احترام فراوانی برایش قایل بوده و حسـب ذات خود اکنون هم همین گونه است و ابـداً انتظار این جفا که بـا اصالت یک ملکه مسلط بـر چند کندو هم خوان نیست را به هیچ عنوان نمی کشـید. بـله، تهمت و شـایعه، همانند زغال است اگر نسوزاند سیاه می کند و در صورت عدم مهار آن بسـیاری از سیاه دلان سفید ظاهر را سـیاه خواهد نمود و .

تحریک نشریات توسط یک نشریه محلی!!

آنچه می خوانید عیناً جملاتی است که از متن آخرین نوشـتهٔ مندرج در صبح کارون تحت عنوان «اهواز شهری برای همه» نقل می شود: «آیا نشریات چنین مسایلی را در نزدیک خود نمی بینند ... چه شده است آن مطبـوعات را!؟ آیا نشـریات خود را در کادرهای آگهی سـرازیر شـده شهرداری حسب (حبـس) کرده اند و یا بـاید بـه نقش خویش بـرای داشتن شهری بـرای همه شـهروندان و نه گروه اندکی!! توجه داشـته باشند».
بله وقتی عده ای در جراید محلی سخن از کینهٔ شخصی ایشان (پس از ترک پست روابط عمومی شورای اسلامی شهر) بـمیان می آورند، عده از دوسـتان گله می کردند که آن عده بدبـین هسـتند و ایشـان کینه و غرض خاصی ندارند و منتقد تشریف دارند.
با بیانات مندرج در شماره قبل ایشان از جمله سـطور فوق، اوج کینه و دشمنی های حسادت گونه به نمایش گذاشـته می شـود. بـطوری که ایشان نشریات را به خود سانسوری بنفع شـهرداری متهم می کند و ...
در پایان ذکر این نکته را ضروری می دانیم که همین شـخص در یک اظهار نظر عجیب بحث نقص ژنتیکی انسانها (بمعنای اقـوام و ملل) را به رسمیت شناخته و بـا ادعای اینکه ما نقـص ژنتیکی نداریم، در صدد القای این مفهوم است که رقیب سیاسی غیر هم قومش، از نوعی نقص ژنتیکی رنج می برد و ... شاید بتوان گفت که در یکی دو دهه اخیر هیچ کس (حـتی نژادپرسـت ترین انسـانها) در همه عالم امکان این نوع بـیانات را پیدا نکرده اند و این امر نیز از تقـارب و نزدیکی فرهنگ ها و ملل ناشی می شود، چه رسـد بـه اینکه موضوع این نفاق مردمانی هم دین و مذهب، هم فرهنگ و هم میهن و ... باشند.

بی نام

N. g. oها بستر اصلی توسعه پایدار

سردبیر محترم هفته نامهٔ حدیث
با سلام و آرزوی موفقیت برای دست اندرکاران آن هفته نامه اجازه می خواهیم، از همین اول صراحت کافی داشته باشیم و بـر علیه شـما که مطالب حدیث را بصورت بمباران نهادهای مدنی و . .ها و اصحاب قلم که همه آنها از (زمره) اصلاح طلبان واقـعی و مردم سـالاری هسـتند!! بگوییم!! که اصلاً ادبـیات شـما در روش های فرهنگی تان را می توان زیر سؤال بـرد. شـما نمی دانید که . .ها بسـتر اصلی توسـعه و نهادینه شدن توسعهٔ همه جانبه و پایدار و مردم سالاری حقیقـی است و شـما نمی خواهید آینده در دست دموکراسی طلبان باشد و بـا عرض معذرت از شما!! بصراحت می گویم که شما اصلاً ضد دموکراسی هسـتید و بـا مسـئول دبـیرخانه . .ها مشـکل دارید و حـتی بـا همکار خودتان که سخنگوی کمیته مردمی را آنطور می کوبید؟ آیا کار شما مدنی اسـت؟ من شما را به چیزهایی که عده ای پشت سـرتان می گویند متهم نمی کنم چون می دانم آن حرفها ناشی از کینه است ولی شما بـا اشـخاص مشکل دارید و لازم است در این قضیه تجدیدنظر کنید و گرنه بسیاری از اقلام مردم سـالار بـرعلیه شـما بسیج خواهند شـد و در آن صورت نقدهایت جوابگو نخواهد بود. مشکل شما این است که گمان می کنید هیچ کسی بهتر از شما نقد روزنامه ای بلد نیست، در حـالی که اینگونه نیست و قلم های مهمی ما داریم که زمان خود بـه چرخش در خواهند آمد و در آخر شـما را بـه بازگشـت بـه مردم و اصلاحـات و دوسـتان مطبوعات دعوت می کنیم.

حدیث (بنقل از سردبیر): از لطف شما ممنون هستیم که با ما مکاتبـه کردید. دربـاره اینکه غرض ورزی در کار ما هست یا نیست فقط می گوئیم که کل صحبـت مندرج در حدیث، پاره ای سؤال بـود و لا غیر و نه غرضی داریم و نه مرضی و از شما بجای این حواشی، اگر پاسخی بدست ما برسد، درج خواهیم نمود (والسلام)

شهرداران مدارس انتخاب شدند

به گزارش روابط عمومی شـهرداری منطقـه یک بـا همکاری آموزش و پرورش ناحیه ۳ و شـهرداری منطقـه یک و بـه منظور افزایش روحـیه مشـارکت پذیری نوجوانان و آماده نمودن ایشـان بـرای پذیرش نقش هـای مؤثـر و کارآمـد اجتماعـی، پنجمین دوره انتخابات طرح شهردار مدرسـه در ۷ مدرسـهٔ راهنمایی دخترانه و پسرانه در قالب ۱۱ سازمان برگزار شد. بنابراین گزارش، با اجرای این طرح که با استقبال پرشـور دانش آموزان و مسـئولین مراکز آموزشـی همراه بـود، دانش آموزان کاندید پس از انجام تبلیغات در سـطح مدرسـه و ارائه بـرنامه های مدنظر خود، در جمعی دوسـتانه و سـالم بـه رقابـت پرداختند و همراه بـا کسـب تجربـه های جدیـد، افـراد موردنظـر خـود را بـعنوان شـهردار، معاونین و اعضای شورای شهر برای یک دورهٔ یکسـاله انتخاب نمودند.